

8
B27

ВЕЛИКАЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА
В СОВРЕМЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

8
B27

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

ВЕЛИКАЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА
В СОВРЕМЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

МОСКВА 1982

2

Оренбургская областная
библиотека им. Н. К. Крупской

ЛИТЕРАТУРА О ВОЙНЕ В ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ

1

Творчество многих писателей, давая представление о тех изменениях, которые происходили в литературе 70-х годов, помогает определить существенные черты литературного процесса эпохи зрелого социализма. Развитие социалистического образа жизни в его духовных и материальных параметрах оказывает действенное влияние на психологию человека, стремящегося «увидеть мир в единстве, как нечто цельное, где даже отдельные сферы взаимосвязаны, взаимообусловлены»¹.

Проблема осознания бытия расширяет свои жизненные и творческие границы. Человек, призванный творить историю, стремится ответить на вопрос о своей роли в обществе, о сути своего «я» в ритме современности. Процесс воспитания активной жизненной позиции остается многогранным. И одна из основных проблем нашей духовной жизни — проблема формирования героического самосознания — не исчерпывает своего существования в современном мире, обретая в нем новое бытие, углубляя грани реального гуманизма. Мир нашего современника богат и многогранен. И литература не перестает задавать вопрос: что несет в себе новый человек?

Незадолго до смерти В. Шукшин говорил в интервью, опубликованном в «Правде», о задачах писателя: «Теперь надо выходить на дорогу более широких размышлений, требуется новая сила и смелость, требуется мужество открывать новую глубину и сложность жизни»².

«Открывать новую глубину и сложность жизни...» Процесс этот имеет разные грани и в творчестве каждого отдельного писателя обретает свои неповторимые чер-

¹ Айтматов Ч. Горизонты современного литературного процесса. — Новый мир, 1977, № 12, с. 243.

² Правда, 1974, 22 мая.

ты. Но есть и общие качества, образующие реальность литературы 70-х годов. Творчество Ю. Бондарева, Г. Маркова, К. Симонова, В. Астафьева, М. Алексеева, Ч. Айтматова, В. Шукшина, В. Распутина, О. Гончара, П. Куусберга, В. Быкова и ряда других писателей нашей многонациональной литературы отличается историзмом и углубленным исследовательским пафосом в осознании человека во времени и времени в человеке. Отсюда и постоянное обращение писателей разных творческих почерков к духовному миру современника, отсюда и авторские монологи о вечных раздумьях человека, сознающего свои неразрывные связи с другими людьми. В «Царь-рыбе» В. Астафьев пишет: «Но так уж устроен человек: пока он жив — растревоженно работает и его память, вобравшая в себя не только груз собственных воспоминаний, но и память о тех, кто встречался на расстанях жизни и навсегда канул в бурлящий людской водоворот либо прикипел к душе так, что уже не оторвать, не отделить ни боль его, ни радость от своей боли, от своей радости». Нравственный смысл этих слов раскрывается в произведениях Астафьева разной проблематики, начиная от военной («Пастух и пастушка») и кончая «Последним поклоном» и «Царь-рыбой».

Мера человечности — определяющая в творчестве многих современных писателей. Психологически углубленно обращаются художники к разным периодам в истории страны, решая проблему социальной и нравственной ценности современного человека. Ибо современность — понятие емкое. В литературе оно складывается не только из обращения писателей к дням сегодняшним и к человеку наших дней. «Полнее осознавая прошедшее, мы уясняем современное» (А. Герцен). И полнее осознавая, например, человека героической нравственности эпохи Великой Отечественной войны, писатели становятся ближе к художественному воссозданию социалистической яви.

При решении и исторических, и остросовременных проблем писатели ставят перед собой неодинаковые задачи. «Первая моя обязанность, — подчеркивает В. Астафьев, — чтобы сердце мое чувствовало боль людей, сострадало им и чтоб все это передавалось». А Ч. Айтматов, создавая повесть «Пегий пес, бегущий краем моря», пишет: «Я вижу свою задачу в том, чтобы подвергнуть нравственную основу героя максимальному испытанию». В то же время одна задача не противоречит другой. Под-

вергая героя нравственному испытанию, писатель и страдает ему, и любитесь людьми, берущими на себя полноту нравственной ответственности в разных жизненных перипетиях. Поэтому, думается, под словами В. Астафьева и под высказыванием Ч. Айтматова могли бы поставить свои подписи многие писатели военно-нравственной проблематики. Пафос их близок к произведениям остро-современным по своему материалу, например повести В. Кожевникова «Белая ночь» о строителях Заполярья, а точнее — о людях, для которых высшим мерилom служит неиссякаемый подвиг. И решению той же задачи подчинено повествование, действие которого происходит в другой географической широте. Речь идет о романе узбекского писателя Аскара Мухтара «Тесна пустыня».

Проблема нравственной стойкости, проходящая проверку в экстремальных условиях войны, остается главной и в новых романах и повестях, посвященных Великой Отечественной войне: в «Пойти и не вернуться» В. Быкова, в «Оправдании крови» И. Чигринова, в новых главах романа В. Закруткина «Сотворение мира», в повести В. Кондратьева «Сашка», в «Старом колокольчике» В. Близнаца, в «Навеки девятнадцатилетних» Г. Бакланова, в романе А. Беляускаса «Она любила Паулиса» и др.

Перед читателями книг разной проблематики проходят герои, твердо верящие в добро, человечность, социальную справедливость.

Вера в человеческие силы и возможности определяет оптимистические поиски современными писателями таких героев в разных исторических эпохах, в людях разного склада. Укорененность в народной жизни, крепкое хозяйское чувство связи с землей, с ее родными краями обуславливают неувядаемую жизнестойкость Акима («Царь-рыба»), много тяжелого испытавшего в жизни. Но, попадая в места, где прошло его детство, он прежде всего вспоминает то светлое, что навсегда запало в душу: начало путины и мать, пляшущую на этом празднике труда: «Закрою глаза, и слышно, как гремя половицами, сорванными с гвоздей, откаблучивает она, прикрывая рот косынкой, а на косыночке порхают голуби и то исчезнет, то появится слово „Мир“, и не надо голову ломать, что оно значит: мир — это артель, мир — это мать, которая даже веселясь, не забывает о детях, блестящими глазами отыщет их, навалом лежащих на узкой печке, подмигнет,

и, хоть они малые, им тоже хочется скатиться с печи, затопать, запрыгать, забрякать половицами, кого-нибудь обнять, стащить, подбросить в небо — мир и труд — вечный праздник жизни». Писатель задумывается над тем, откуда идет эта душевная щедрость? От богатства чувств, от тех немногих человеческих радостей, что выпали на нелегкую долю матери.

Оптимизм современной литературы связан с продолжением плодотворных традиций литературы предшествующих десятилетий в создании характеров действенных, героических, прежде всего в создании образов коммунистов.

В центре внимания многих писателей сам процесс формирования таких героев, исследование мотивов поведения человека в дни сегодняшние (произведения В. Кожевникова, Г. Маркова, В. Лама, О. Куваева, П. Куусберга, П. Загребельного и др.) и в далекие дни войны.

Советская литература — один из активных факторов социального прогресса. Характерные черты этой активности прекрасно раскрыты М. Шолоховым в речи по случаю присуждения ему Нобелевской премии: «Я говорю о реализме, несущем в себе идею обновления жизни, переделки ее на благо человеку. Я говорю, разумеется, о таком реализме, который мы называем социалистическим. Его своеобразие в том, что он выражает мировоззрение, не приемлющее ни созерцательности, ни ухода от действительности, зовущее к борьбе за прогресс человечества, дающее возможность постигнуть цели, близкие миллионам людей, осветить им путь борьбы»³.

Выход к насущным духовным и социальным проблемам времени характерен для идейно-художественных исканий современной литературы, тяготеющей к философско-психологическому постижению жизни, к созданию масштабных характеров.

В литературоведении и критике появился своего рода термин — «герой активного социального действия». Поиски такого героя тесно связывают в числе прочих факторов военную прозу с литературным процессом в целом.

В концентрированном виде многие характерные тенденции развития современной прозы выражаются в повести Василя Быкова «Пойти и не вернуться». Ю. Бондарев сравнил как-то повести Быкова с крепко сжатой

³ Правда, 1965, 11 дек.

СОДЕРЖАНИЕ

В. И. Борщук	Социалистический реализм сегодня (новые качества историзма в осмыслении опыта войны)	5
Л. В. Иванова	Литература о войне в идейно-художественных исканиях современной прозы	52
Ньота Тун (ГДР)	Современность — звено истории	80
Алесь Адамович	Толстовские традиции в литературе о войне (необходимость классики)	120
М. С. Кургинян	Концепция человека в советской и прогрессивной зарубежной прозе (проблема памяти)	154
А. И. Хайлов	Война и мир в советской прозе 70-х годов	181
О. П. Смола	Идеи мира и интернационализма в советской лирике	209
С. А. Коваленко	Антивоенный характер советской литературы	235
С. И. Бэлза	Философско-нравственные и художественные искания романа о второй мировой войне в литературе социалистических стран	266
Чингиз Айтматов, Хейнц Платиус	Горизонты современного искусства	292

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения
невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной
универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу:
г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-48