

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

821(092)

В 81

**ВРЕМЕНИК
ПУШКИНСКОЙ
КОМИССИИ**



1 9 6 2



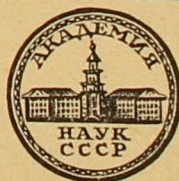
А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р

ОТДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА
ПУШКИНСКАЯ КОМИССИЯ

ВРЕМЕННОЕ
ПУШКИНСКОЕ
КОМИССИИ

1 9 6 2

Оренбургская областная
Библиотека им. М. К. Крупской



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА · 1963 · ЛЕНИНГРАД

391913

8P1(032)

B81

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пушкинская комиссия Академии наук имеет уже более чем полувековую историю. Образованная в 1900 году постановлением Отделения русского языка и словесности (от 30 сентября этого года)¹ — после завершения юбилейных торжеств по случаю столетия со дня рождения Пушкина, — комиссия эта явилась одним из первых начинаний научно-общественного характера, связанных с увековечением памяти поэта.²

Назначение комиссии первоначально было чисто практическое. После смерти академика Л. Н. Майкова, успевшего выпустить только первый том академического издания «Сочинений» А. С. Пушкина, Отделение русского языка и словесности Академии наук, озабоченное дальнейшей судьбой издания, постановило возложить именно на Пушкинскую комиссию всю организационную деятельность, связанную с его продолжением и общим руководством изданием.

Заседания вновь образованной комиссии начались в октябре 1900 года, и первой задачей, которую она себе поставила, была подготовка к печати материалов, собранных Л. Н. Майковым для его издания; оно и было осуществлено два года спустя под редакцией В. И. Саитова (Материалы для академического издания сочинений А. С. Пушкина. СПб., 1902). Одновременно явилась мысль издавать от имени комиссии серию сборников, в которых могли бы публиковаться другие материалы и сообщения, необходимые для подготовки к печати очередных томов «Сочинений» Пушкина: этим изданием, служившим органом комиссии, и явились сборники «Пушкин и его современники», выходившие вы-

¹ См. «Извлечения из протоколов заседаний Отделения русского языка и словесности» (СОРЯС, т. 72, СПб., 1903, стр. VII—VIII, XXI).

² 17 апреля 1900 года начала свои действия также Пушкинская комиссия Общества любителей российской словесности. См. «Историческую записку» общества, составленную Н. М. Мендельсоном. (М., 1911, стр. 94), и статью Н. К. Пиксанова «Пушкин и Общество любителей российской словесности» (Пушкин. Сборник первый, М., 1924, стр. 28—29).

пусками с 1903 года, в которых, кроме протоколов заседаний комиссии, помещались «труды членов комиссии и посторонних ученых, посвященные изучению биографии и сочинений Пушкина и писателей его эпохи, а равно лиц, имевших то или иное отношение к поэту».³ Сборники эти, ставшие со II выпуска (1904 год) «Повременным изданием комиссии для издания сочинений Пушкина при Отделении русского языка и словесности имп. Академии наук», выходили до 1930 года, когда был издан последний, двойной, XXXVIII—XXXIX выпуск, имевший подзаголовок «Повременное издание Пушкинской комиссии при Отделении гуманитарных наук Академии наук СССР». К этому времени прервалось далеко еще не законченное академическое издание «Сочинений» Пушкина и сама Пушкинская комиссия фактически прекратила свою деятельность: перед пушкиноведением выдвигались новые, более ответственные задачи — широко обсуждались и новые принципы издания сочинений классиков, предназначавшихся не для узкого круга специалистов; начат был также серьезный пересмотр текстологических проблем и новой методики изучения черновых рукописей. В этих условиях прекратилось и издание сборников «Пушкин и его современники».

В начале 30-х годов осуществилась давно уже возникшая мысль о новом академическом «Полном собрании сочинений» Пушкина. В связи с этим возобновила свою деятельность и Пушкинская комиссия, реорганизованная постановлением Президиума Академии наук СССР от 7 ноября 1933 года и причисленная к Институту русской литературы (Пушкинскому дому) АН СССР в Ленинграде.

Основной задачей, поставленной перед комиссией нового состава в течение первых лет ее деятельности, было «создание твердой научной базы для академического издания полного собрания сочинений Пушкина и всемерное содействие выпуску его в свет». В 1933 году комиссия созвала конференцию пушкиноведов Ленинграда и Москвы, на заседаниях которой организован был редакционный комитет нового академического издания «Полного собрания сочинений» Пушкина, разработана и утверждена программа этого издания. В разгар усиленной подготовки к юбилейному пушкинскому 1937 году деятельность комиссии заметно расширилась. Она стала центром объединения научных сил пушкиноведения и разработки научных проблем всестороннего изучения Пушкина, инициатором ряда мероприятий по увековечению его памяти, популяризации его наследия среди широких народных масс. С 1936 года Пушкинская комиссия начала выпускать свой печатный орган «Пушкин. Временник Пушкинской комиссии»

³ Предисловие к I выпуску сборника «Пушкин и его современники» (СПб., 1903), стр. V—VI; см. здесь же «Извлечения из протоколов заседаний комиссии» (с октября 1900 по октябрь 1902 года).

(с 1936 по 1941 год вышло шесть выпусков в пяти томах). В этой новой серии сборников печатались отчеты о деятельности комиссии и о работе редакторов академического издания, а также такие статьи и материалы, которые своей ближайшей целью имели содействие подготовке нового академического «Полного собрания сочинений» Пушкина: выявлению всего наличия пушкинских автографов, исследованию вопросов творчества Пушкина, пополнению и проверке материалов для биографии поэта, учету и регистрации старой и новой литературы о Пушкине.

В годы Великой Отечественной войны деятельность комиссии прервалась, так же как прервалось издание ее «Временника» и само академическое издание. По окончании войны последнее возобновилось на материале, почти целиком подготовленном в довоенные годы. Но не возобновились ни деятельность Пушкинской комиссии, ни издание ее «Временников». Это объясняется в значительной мере тем, что более половины членов комиссии за годы войны и в первые послевоенные годы скончалось, а завершение работ по академическому изданию (в основном законченному в 1949 году) не требовало особых вспомогательных органов. В дальнейшем, когда изучение рукописного наследия Пушкина сосредоточено было в Институте русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук в Ленинграде, ставшем хранилищем всех автографов поэта, когда институт с 1949 года по постановлению Президиума Академии наук СССР стал организатором ежегодных «Всесоюзных Пушкинских конференций» (труды которых выходили в свет отдельными книгами) и усилил свою издательскую деятельность в области пушкиноведения выпуском монографий о Пушкине, сборников материалов о нем и библиографических пособий, деятельность Пушкинской комиссии почти не проявлялась, ее заседания почти не созывались; протоколы этих заседаний не печатались, а решения комиссии не освещались в печати.

Между тем возобновление и активизация деятельности комиссии на более широкой основе настоятельно требовались в силу целого ряда причин. Творчество Пушкина занимает исключительное место в истории русской и мировой культуры. С каждым годом растет значение Пушкина, интерес к его изучению в Советском Союзе и за рубежом. Существуют и увеличиваются многообразные организации пушкиноведов в национальных республиках Советского Союза, при научно-исследовательских учреждениях, отделениях Союза писателей, музеях и т. д., силы которых не координированы; работы здесь ведутся бессистемно и без связи между собой и нередко дублируют друг друга: в особенности это следует сказать относительно различных научных институтов и кафедр высших учебных заведений, краеведов и т. д. В наше время творения Пушкина впервые обрели подлинную и полную народность, стали достоянием миллионов трудящихся, продол-

жают оказывать многостороннее влияние на расцветающие социалистические культуры не только русского народа, но и всех других народов Советского Союза. Это вполне подтвердили Пушкинские памятные даты 1937 и 1949 годов, превратившиеся во всенародные празднества и оказавшие мощное воздействие на развитие музыки, театра, изобразительных искусств. Учет всех этих воздействий наследия Пушкина на народное искусство в широком смысле этого слова становится все более трудной задачей, если к этому делу не будут привлечены не только пушкиноведы — историки литературы, но и деятели литературы и искусства, живущие в разных городах и культурных центрах всей нашей страны.

Исходя из указанных соображений, Президиум Академии наук СССР постановлением от 26 сентября 1958 года принял предложение Бюро Отделения литературы и языка о возобновлении и активизации деятельности комиссии и утвердил «Положение» о новой «Пушкинской комиссии при Отделении литературы и языка АН СССР». Основными задачами Пушкинской комиссии по этому вновь учрежденному «Положению» являются: «а) определение важнейших и наиболее актуальных проблем изучения творческого наследия Пушкина; б) координация работы пушкиноведов Советского Союза для решения этих проблем и соответствующее согласование планов работ различных научно-исследовательских учреждений и отдельных лиц; в) установление и развитие международных связей пушкиноведов, выявление и учет материалов, связанных с жизнью и творчеством Пушкина, находящихся за рубежом; г) содействие учреждениям и лицам, ведущим научно-популяризаторскую деятельность, связанную с творчеством Пушкина». В круг прав и обязанностей Пушкинской комиссии в соответствии с указанным „Положением“ входят: «а) научное руководство всеми мероприятиями в области изучения творчества Пушкина, имеющими общесоюзное значение; б) организация совещаний по различным вопросам пушкиноведения; в) рассмотрение спорных вопросов пушкинской текстологии; издание трудов и бюллетеня комиссии».

Выполняя свою первоочередную из перечисленных задач, комиссия опубликовала составленную по ее поручению группой авторитетных пушкиноведов записку: «Основные проблемы пушкиноведения на современном этапе» («Известия Академии наук СССР, Отделение литературы и языка», 1962, т. XXI, вып. 1, стр. 14—38). В этой записке перечислены и теоретически обоснованы важнейшие задачи в области изучения жизни и творческого наследия Пушкина в настоящее время, а также характеризованы те условия, при которых необходимые для науки о Пушкине новые исследования и труды могут быть осуществлены. В этой записке отмечена также необходимость постоянной информации о планах и ходе работ по изучению жизни и творчества Пушкина

в сборниках «Пушкин. Исследования и материалы» и «Временник Пушкинской комиссии».

Сборники «Пушкин. Исследования и материалы» выпускаются Институтом русской литературы АН СССР с 1956 года (в настоящее время вышло четыре тома); в них печатаются исследования и статьи о Пушкине общего характера, доклады, читанные на Пушкинских конференциях, труды итогового характера с теоретическим уклоном, а также статьи на более частные темы, публикации неизданных материалов, критические обзоры и т. д. Однако так как выход в свет этих сборников, больших по объему, не является периодическим, представляется весьма затруднительным своевременно отражать в них весь ход пушкиноведения. Критико-библиографические обзоры и рецензии на новые труды о Пушкине, а в особенности материалы хроникального характера (о ходе изучения и популяризации Пушкина в Советском Союзе и за рубежом, о деятельности Пушкинских комиссий, музеев, о работах Пушкинских семинаров в вузах, об охране памятных мест, связанных с именем поэта, о важнейших событиях в искусстве, имеющих непосредственное отношение к его творчеству, и т. д.) появлялись здесь со значительным запозданием и неполнотой.

Предлагаемый вниманию читателей первый выпуск новой серии сборников «Временника Пушкинской комиссии» призван в известной мере содействовать устранению указанного недостатка. Являясь печатным органом Пушкинской комиссии, согласно «Положению» о ней, «Временник» осуществляет возложенные на нее задачи и в первую очередь стремится всесторонне периодически отражать развитие пушкиноведения в Советском Союзе и за рубежом. Во «Временнике» будут по возможности широко освещаться не только деятельность самой комиссии, но все сколько-нибудь значительные события в области изучения жизни и творчества Пушкина или отражения их в литературе, искусстве или культурной жизни. «Временник» будет периодически оповещать о находках новых рукописей поэта, о новых работах о нем, обо всем, что связано с его именем, помещая предварительные публикации рукописных материалов или небольшие заметки исследовательского характера, обзоры и хроникальные данные.

Первый выпуск «Временника» в основном посвящен 125-летней годовщине со дня гибели поэта, широко отмеченной в нашей стране и за рубежом. В организации памятных заседаний и многих других организационных мероприятий, связанных с указанной датой, Пушкинская комиссия сыграла немалую роль, объединяя и координируя деятельность Пушкинских комитетов, организованных в 1962 году на местах, и собирая сведения о том, как отмечены были памятные дни в различных городах и местностях нашей страны; все эти данные (полученные комиссией до сентя-

бря 1962 года) отражены в публикуемых библиографических обзорах и в своде хроникальных заметок. В настоящий выпуск «Временника» включены сообщения о новых автографах Пушкина, приобщенных к основному их фонду, хранящемуся в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР (Ленинград); их научное описание сопровождают заметки текстологического и библиографического содержания, подводящие итоги изучения указанных рукописей. Далее, в настоящем выпуске публикуются материалы для биографии и творческой деятельности Пушкина, извлеченные главным образом из архивных, неопубликованных источников.

II. ОБЗОРЫ

В. В. ЗАЙЦЕВА

КНИГИ О ПУШКИНЕ 1961—1962 ГОДОВ

К 125-летней годовщине со дня гибели Пушкина опубликовано довольно много книг и специальных изданий. В нижеследующем перечне приведены в основном те издания, которые вышли в свет во второй половине 1961 года и в 1962 году и приурочены к памятной дате.

Базанов В. Очерки декабристской литературы. Поэзия. М.—Л., Гослитиздат, 1961, 471 стр.

Стр. 35—84: «От военно-патриотических гимнов 1812 года к „Деревне“ Пушкина».

Басина М. Я. Там, где шумят михайловские рощи. Л., Детгиз, 1962, 239 стр. (По дорогим местам).

Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.—Л., Гослитиздат, 1962, 452 стр.

Стр. 242—356: «О „Повестях Белкина“. Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма» (впервые в кн.: О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. Сборник статей. М.—Л., 1960). Стр. 357—403: «„Русалка“, лирическая трагедия Пушкина» (впервые: «Русская литература», 1958, № 1).

Больше-Болдинский музей-заповедник А. С. Пушкина. Сост. В. Т. Чеснова. Горький, Кн. изд., 1962, 19 стр. с илл. (Горьковское обл. управление культуры. Горьковский гос. архитектурный музей-заповедник).

Верховская Н. П. Пушкинские места в Подмосковье. 2-е доп. изд. М., «Московский рабочий», 1962, 84 стр. с илл.

Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., Гослитиздат, 1961, 614 стр.

В книге, имеющей теоретическое значение, ряд глав, посвященных Пушкину, освещает сложные и запутанные вопросы пушкинской текстологии, в частности методику определения авторства Пушкина и атрибутирования его неподписанных статей и заметок в «Литературной газете». Таковы: «Критика мнений о статьях „Литературной газеты“, приписывавшихся А. С. Пушкину», «Неизвестные статьи и заметки А. С. Пушкина в „Литературной газете“ 1830 г.», «Об авторстве двух статей „Литературной газеты“ 1830—1831 гг. на украинские темы (Сомов, Пушкин или Гоголь?)».

В части своей глава основывается на более ранних разысканиях автора, посвященных этим вопросам (см., например, «Неизвестные заметки Пушкина в „Литературной газете“ 1830 г.» («Пушкин. Временник Пушкинской комиссии», 4—5. М.—Л., 1939, стр. 453—476), «Лингвистические основы научной критики текста» («Вопросы языкознания», 1958, № 2, стр. 3—24)), обобщая их на основе разработанной автором теории стилей (см.: «Стилистические методы

определения авторства и воспроизведения авторского текста в советском пушкиноведении» («Известия АН СССР, Отделение литературы и языка», т. 20, вып. 1, 1961, стр. 3—26), «О языке художественной литературы» (М., Гослитиздат, 1959)).

Городецкий Б. П. Лирика Пушкина. М.—Л., 1962, 466 стр. (Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)).

В монографии раскрывается своеобразие пушкинской лирики, определяется ее место в истории русской лирической поэзии, выясняется соотношение лирики Пушкина с лирическим наследием его предшественников и современников в России и за рубежом.

История русского романа. В двух томах. Т. I. М.—Л., 1962, 627 стр. (Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)).

Стр. 100—156: Б. С. Мейлах. «Евгений Онегин». Стр. 157—179: А. В. Чичерин. Путь Пушкина к прозаическому роману. Стр. 180—202: Н. В. Измайлов. «Капитанская дочка».

Качурин М. Г. и Шнеерсон М. Изучение языка писателей. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., Учпедгиз, 1961, 304 стр.

Стр. 3—134: «А. С. Пушкин».

Лаврецкая В. Произведения А. С. Пушкина на темы русской истории. Пособие для учителей. М., Учпедгиз, 1962, 163 стр.

Содерж.: Трагедия «Борис Годунов». — Тема Петра I в творчестве А. С. Пушкина. — Народное движение в художественных произведениях А. С. Пушкина.

Ляхостский К. П. «Евгений Онегин». Роман в стихах А. С. Пушкина. Л., 1962, 72 стр. (О-во по распространению полит. и научн. знаний).

Мейлах Б. С. Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.—Л., 1962, 249 стр. (Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)).

Приложение: 20 фоторепродукций рукописей Пушкина.

В монографии ставятся общие теоретические проблемы художественного мышления, принципы анализа творческого процесса и психологии творчества на материале произведений Пушкина.

Музей А. С. Пушкина в Москве. М., «Московский рабочий», 1962, 192 стр. с илл.; 1 л. портр. (По музеям и выставкам Москвы и Подмосковья).

Путеводитель.

Новиков А. Н. Последний год. Роман. М., «Советский писатель», 1961, 445 стр.

Пушкин в 1836—1837 гг.

Орлов С. А. Болдинская осень. Очерк [о А. С. Пушкине]. Горький, Кн. изд., 1962, 72 стр.; 8 л. илл. (Горьковское обл. управление культуры. Больше-Болдинский музей-заповедник А. С. Пушкина).

Библиогр.: стр. 53—55.

Петров С. М. А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. М., «Советская Россия», 1961, 239 стр.

Популярная биография.

А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Сост. и вступит. статья Э. Гальпериной. М., Изогиз, 1961, 16 стр., 58 л. илл.

Альбом репродукций.

Пушкин и его время. Сборник статей. Ред. коллегия: М. М. Калаушин (отв. ред.) и др. Л., Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962, 603 стр. с илл. (Всесоюз. музей А. С. Пушкина. Исследования и материалы, вып. 1).

Содержание см. в обзоре «Пушкиниана в периодике и сборниках статей», стр. 63—83 настоящего издания.

Рец.:

Найдич Э. Пушкин и его время. — «Вопросы литературы», 1962, № 12, стр. 188—191.

Пушкин на юге. Труды Пушкинской конференции Одессы и Кишинева. Т. 2. Кишинев, «Штиинца», 1961, 618 стр. с илл. (Пушкинские комиссии Ин-та языка и литературы МФ АН СССР и Одесского дома ученых).

Содержание см. в обзоре «Пушкиниана в периодике и сборниках статей», стр. 63—83 настоящего издания.

А. С. Пушкин о литературе. Сост. и примеч. Н. В. Богословского. М., Гослитиздат, 1962, 590 стр.; 1 л. портр. (Памятники эстетической и критической мысли).

Переиздание книги «Пушкин-критик» (М., Гослитиздат, 1950). Исключено приложение «Высказывания А. С. Пушкина о литературе по воспоминаниям современников».

Пушкин об искусстве. Сост., автор вступит. статьи («Художественный мир Пушкина», стр. 5—61) и коммент. Г. М. Кока. М., Изд-во Акад. художеств СССР, 1962, 200 стр. с илл.

Хронологическая подборка высказываний Пушкина об изобразительном искусстве.

Рождественский В. А. Читая Пушкина. Л., Детгиз, 1962, 190 стр. с илл.; 4 л. илл. (Школьная б-ка).

Наблюдения о художественном мастерстве на материале лирических произведений Пушкина.

Отзыв:

Урбан А. — «Новый мир», 1962, № 11, стр. 285.

Русские драматурги XVIII—XIX вв. Монографические очерки. В трех томах. Т. 2. Л.—М., «Искусство», 1961, 392 стр.

Стр. 123—176: Г. А. Лапкина. «А. С. Пушкин».

Сергиевский И. Избранные работы. Статьи о русской литературе. Вступит. статья Б. Мейлаха. М., Гослитиздат, 1961, 343 стр.

Стр. 15—39: «Эстетические взгляды Пушкина» (впервые: «Литературный критик», 1935, № 4). Стр. 40—59: «Пушкин в поисках героя» (впервые: «Литературный критик», 1937, № 1). Стр. 215—330: «Пушкин и Белинский» (печатается впервые).

Сидельников В. М. Писатель и народ. Очерки. М., «Советская Россия», 1962, 263 стр.

Стр. 109—134: «Пушкин и народная поэзия». Стр. 135—151: «Фольклоризация произведений Пушкина».

Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., Изд. Всесоюз. кн. палаты, 1962, 631 стр. с илл.

Степанов Н. Л. Проза Пушкина. М., 1962, 300 стр. (Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Содерж.: «На путях реализма». — «Повесть и новелла». — «Пути романа». — «Изображение характеров». — «Сюжет и композиция». — «Манера повествования».

Т а л ь н и к о в Д. Л. Театральная эстетика Белинского. М., «Искусство», 1962, 414 стр.

Стр. 136—180: «Русская реалистическая драма. Драматургия Пушкина».

Т а м а р ч е н к о Д. Е. Из истории русского классического романа. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., 1961, 167 стр. (Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)).

Стр. 18—58: «Роман в стихах А. С. Пушкина».

Т о м а ш е в с к и й Б. Пушкин. Кн. 2. Материалы к монографии. (1824—1837). М.—Л., 1961, 575 стр. (Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)).

В книге публикуется вторая часть незаконченной монографии покойного исследователя Б. В. Томашевского (1890—1957), а также статьи и материалы, представляющие предварительные итоги работ ученого или своего рода заготовки к ненаписанным частям этой монографии. Первая часть ее (1813—1824) вышла в 1956 году.

Ф е й н б е р г И. Незавершенные работы Пушкина. Изд. 3-е, доп. М., «Советский писатель», 1962, 430 стр.; 16 л. илл.

Исправлены и дополнены разделы: «По страницам „Истории Петра“» и «История моего времени».

Ф е й н б е р г И. Л. Последний труд Пушкина. М., «Правда», 1962, 48 стр. (Б-ка «Огонёк», № 6).

Содерж.: Последний труд Пушкина. «История Петра I». — «История моего времени». Неизученный замысел Пушкина.

Ц я в л о в с к и й М. А. Статьи о Пушкине. Сост., ред. и примеч. Т. Г. Цявловской. Вступит. статья С. Бонди. М., 1962, 436 стр.; 7 л. илл. (Акад. наук СССР, Отд-ние литературы и языка. Комис. по истории филол. наук).

«Библиография трудов М. А. Цявловского», сост. Т. Г. Цявловская, стр. 409—419.

Сборник статей покойного пушкиниста (ум. 1947 г.), напечатанных между 1914 и 1958 годами. Впервые в данной книге напечатаны по рукописи: «Хронология оды „Вольность“», «Бова» (Отрывок из поэмы), «Хронология лицейских стихотворений», «Послание „К Жуковскому“ («Благослови, поэт...»», «„Посмертный обыск“ у Пушкина», «К истории стихотворения „Кто знает край, где небо блещет...“ (Пушкин и гр. М. А. Мусина-Пушкина)».

Ш е р в и н с к и й С. В. Ритм и смысл. К изучению поэтики Пушкина. М., 1961, 272 стр. (Акад. наук СССР. Отд-ние литературы и языка).

Рец.:

Ч у д а к о в а М. — «Новый мир», 1962, № 4, стр. 284.

Ш т е й н А. Критический реализм и русская драма XIX века. М., Гослитиздат, 1962, 398 стр.

Стр. 33—73: «Пушкин — трагический поэт». — «Воскресить минувший век». — «Эпическая трагедия» («Борис Годунов»). — «Создание высокого совершенства» («Борис Годунов»). — «Маленькие трагедии». — «Русалка». — «Сцены из рыцарских времен».

Яковлева Т. М. Образ поэта. Пушкин в историческом романе И. А. Новикова. Тбилиси, «Заря Востока», 1962, 132 стр.

Содерж.: Пушкин в художественно-исторических произведениях советской литературы. — Работа И. А. Новикова над романом о Пушкине. — Пушкин в изображении И. А. Новикова.

Belza I. Historyczna prawda w tragedii Puszkina «Mozart i Salieri». — «Życie i myśl», Warszawa, 1962, № 1—2, стр. 152—170.

Les écrivains célèbres. Alexandre Serguéévitch Pouchkine. Trad. d'André Meynieux. Paris, Editions d'art Lucien Mazenod, 1962, 230 стр.

Избранные произведения Пушкина в роскошном издании и с многочисленными иллюстрациями. Переводы, послесловие («Sur Alexandre Serguéévitch Pouchkine et le coté de Pétersbourg», стр. 205—221) и общая редакция А. Менье.

Meynieux A. Trois stylistes traducteurs de Pouchkine. Mérimée, Tourguénev, Flaubert. Essai de traduction comparée. Paris, Librairie des cinq continents, 1962, 40 стр.

Paul John P. Pushkin's dedication of «Poltava» and princesse Mariya Volkonskaya. — «Marquette univ. Slavic institute papers», Milwaukee, [1961—1962], № 12.

Puschkin A. S. Briefe. Düsseldorf, 1961, 373 стр.
Рец.:

Reitz H. — «Welt und Wort», Tübingen, 1962, Jg. 17, H. 4, стр. 121.

Pushkin A. S. The bronze horseman. Ed. with introd., notes and a vocabulary by E. Hill. London, Bradda books, 1961, 38 стр.

Текст поэмы на русском языке.

Pushkin A. S. The captain's daughter. Transl. by G. R. Aitken. London, New English library, 1962.

Puschkin A. Gabrieliade. Übertr. von A. Plantener. Zeichn. von Ursula Mattheuer-Neustädt. Berlin, Aufbau-Verlag, 1962, 51 стр.; с илл.

Pushkin A. S. The gipsies; with a introd. notes and a vocabulary by P. Henry. London, Bradda books, 1962, XXXIII, 50 стр. (Library of Russian classics). In Russian, introd. and notes in English.

Puškin A. Eugenio Onjèghin, a cura di E. Lo Gatto. Firenze, Sansoni, 1962, XXIV, 280 стр. (Biblioteca Sansoniana staniera, 54).

Pushkin A. S. The letters of Alexander Pushkin. Ed. J. J. Shaw. London, Oxford univ. press, 1962, 900 стр.

Pushkin A. S. The queen of spades. — The negro of Peter the Great. — Dubrovsky. — The captain's daughter. Transl. with a introd. by R. Edmonds. Harmondsworth, Penguin books, 1962, 317 стр.

Puschkin Alexander. Poetische Werke. — Gedichte, Märchen. — Poeme. — Eugen Onegin. — Boris Godunov. Berlin, Aufbau-Verlag, 1962, 526 стр.

Избранные произведения Пушкина в лучших немецких переводах XIX—XX веков, с предисловием Гаральда Рааба (стр. 5—8) и краткими объяснительными примечаниями (стр. 493—525).

A. S. Pushkin, verse reader, ed. by S. P. Foote. London, Allen and Unwin, 1962, 244 стр.

Rancoroni J.-B. et Pouckine. Doubrowski. Paris, Les yeux ouverts, 1962. (Coll. «Théâtre de la jeunesse»).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-----------------------	---

I. МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

Последние приобретения Пушкинского рукописного фонда	9
О. С. Соловьева. Новые данные об автографах Пушкина	9
Я. Л. Левкович. Автографическая запись Пушкина	19
М. П. Алексеев. К источникам «Подражаний древним» Пушкина	20
Н. В. Измайлов. Пушкин в переписке и дневниках современников.	29
1. П. А. Вяземский и К. Н. Батюшков о Пушкине. (Отзывы 1815 и 1818 годов)	29
2. Пушкин в дневнике гр. Д. Ф. Фикельмон	32
Е. В. Муза и Д. В. Сеземан. Неизвестное письмо Николая I о дуэли и смерти Пушкина	38
Л. В. Крестова. Пушкин и декабристы	41
М. И. Гиллельсон. Отзыв современника о «Пире Петра Первого» Пушкина	49
Ю. М. Лотман. Из истории полемики вокруг седьмой главы «Евгения Онегина» (Письмо Е. М. Хитрово к неизвестному издателю)	52

II. ОБЗОРЫ

В. В. Зайцева. Книги о Пушкине 1961—1962 годов	58
В. Э. Вацуро. Пушкиниана в периодике и сборниках статей (1961—1962)	63

III. ХРОН

Пушкинские дни 1962 года	84
Новые памятники Пушкину	97
Некрологи	100
Список иллюстраций	106

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения
невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной
универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу:
г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-48