

8p110921

М-45

Б.С. МЕЙЛАХ, Н.С. ГОРНИЦКАЯ



А.С. ПУШКИН



С е м и н а р и й

УЧЕБ. ДТДЗ - 1959

Б. С. МЕЙЛАХ, Н. С. ГОРНИЦКАЯ

8P1 (092)
m45

+ 016 : 8P1

А. С. ПУШКИН

СЕМИНАРИЙ

307488

61

Воронеж. областная библиотека

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Ленинград • 1959

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Специальные семинарии, посвященные изучению творчества писателя, являются одной из важнейших форм воспитания и подготовки специалистов-литературоведов в университетах и педагогических институтах. В семинарии проходит серьезная проверка знаний и способностей студентов. Здесь зачастую решается вопрос о дальнейшем направлении их интересов, здесь учатся они самостоятельности в работе, умению ставить и правильно освещать избранную тему, критическому подходу к литературоведческим работам. Поэтому вопросы организации и методики литературных семинариев за последние годы привлекают все большее и большее внимание работников высшей школы.

Вопросы, связанные с изучением биографии и творчества Пушкина, интересуют широкие слои студентов не только филологических, но и других факультетов гуманитарных вузов — исторических, философских, искусствоведческих и прочих. Круг изучения Пушкина, проблематики «пушкиноведения» чрезвычайно широк, литература о Пушкине огромна и с каждым годом увеличивается, поэтому особенно важно ее обобщение и специальный отбор. Предлагаемый вниманию читателей «Семинарий» предназначен прежде всего для студентов и преподавателей филологических факультетов университетов и факультетов литературы пединститутов. Но составители стремились построить его так, чтобы им могли воспользоваться преподаватели и студенты других гуманитарных факультетов, где ведется работа над темами, связанными с проблемами изучения Пушкина, учтены также и цели самообразования. В «Семинарии» даются материалы, ориентирующие в разнообразной проблематике пушкиноведения, в библиографии, в такой специальной дисциплине, как пушкинская текстология (исследование рукописного наследия).

В «Семинарии» подробно разработаны темы для самостоятельной работы и дана библиография к ним. Каждая тема самостоятельна и может быть рассмотрена изолированно от других, но вместе с тем все темы внутренне связаны и расположены по единому плану: оценка Пушкина революционно-демократической критикой и классиками марксизма-ленинизма; темы, характеризующие эпоху Пушкина, его мировоззрение, общественно-политические и литературно-эстетические взгляды; проблематика творчества Пушкина, анализ всех наиболее значительных произведений, критическая, журналистская деятельность Пушкина; и, наконец, темы, освещающие влияние Пушкина на русскую классическую и советскую литературу, на искусство и т. д. Иными словами, темы расположены так, чтобы последовательное раскрытие их могло создать целостное представление о жизни и деятельности Пушкина, его месте в истории русской и мировой культуры.

Мы стремились представить разнообразный и широкий круг тем. В то же время расшифровка каждой темы дает возможность студенту или преподавателю сузить ее, взять только одну какую-либо часть темы.

Утверждая тему, преподаватель должен учитывать профиль учебного заведения, общий уровень, индивидуальные способности и интересы студента.

Так, например, в спецсеминарии возможна постановка темы «Евгений Онегин», предусматривающая общую характеристику романа, но расшифровка темы «Евгений Онегин» в нашем «Семинарии» дает возможность выбора в качестве докладов, курсовых или дипломных работ любого из ряда частных вопросов, связанных с изучением романа. Другой пример. Тема «Лирика Пушкина» разработана в «Семинарии» таким образом, что дает представление о широком круге проблем изучения лирики, общих и частных. На филологических факультетах, где специальный семинарий бывает и «монографическим», эта разработка может послужить основой для деятельности всего семинара в течение года: каждый студент берет при этом какую-либо тему, связанную с лирикой Пушкина, и, таким образом, в итоге лирика будет освещена в семинаре в разных аспектах. В семинарии же, посвященном разнообразным темам изучения творчества Пушкина, темы, связанные с лирикой могут быть выбраны из предлагаемой в нашей книге разработки как общие (например, «Лицейская лирика Пушкина» или «Пейзаж в лирике Пушкина»), так и частные, вплоть до тем, посвященных какому-либо одному стихотворению (например, стихотворение «Андрей Шенье» или «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

Не следует рассматривать предлагаемые темы как готовые планы докладов, курсовых или дипломных работ и т. д. Планы могут быть выработаны только в результате самостоятельной работы студента под руководством преподавателя. Наша задача заключается в разработке круга вопросов и проблем, связанных с той или иной темой.

Литература по Пушкину, хотя и имеющая весьма существенные пробелы по отдельным вопросам, в целом настолько обильна, что библиография, приведенная в «Семинарии», имеет выборочный характер. Необходимо требовать от студента, чтобы, кроме указанной литературы к той или иной теме, он обязательно сам составлял библиографию, пользуясь сводными указателями литературы о Пушкине, текущей библиографической периодикой, общими карточками и списками вновь выходящей книжной и журнальной продукции в библиотеках. Необходимо также учитывать, что иногда в книгах или статьях, содержащих интересную постановку вопроса или ценные наблюдения, имеются те или иные ошибочные положения (они встречаются и в некоторых работах, включенных в библиографические списки «Семинария»). Такие работы преподаватель должен соответствующе комментировать, воспитывая у студента критическое отношение к научной литературе, умение методологически разбираться в ней, отделять правильные и ценные положения от неверных.

Указатель произведений Пушкина, упомянутых в книге, позволит читателю найти работы о том или ином произведении, приведенные не только в библиографии к данной теме, но и к другим близким темам.

Пользуясь именным указателем авторов, упоминаемых в «Семинарии», можно найти на страницах книги не только исследования того или иного автора, но и выявить круг вопросов, освещенных в каждой отдельной монографии или статье.

Для ориентировки начинающего исследователя в проблемах пушкиноведения, разрабатываемых в последние годы, в «Приложениях» даны перечень авторефератов диссертаций, посвященных жизни и творчеству Пушкина, список музеев и памятных мест, связанных с Пушкиным.

«Введение в изучение биографии и творчества А. С. Пушкина», разделы «История издания и текстологического изучения наследия Пушкина» и «Из опыта проведения пушкинского семинария» принадлежат Б. С. Мейлаху.

Разделы «Темы для самостоятельных работ и литература к ним», «Основная библиография пушкинской библиографии», «Основные издания сочинений Пушкина», «Справочные издания», «Приложения» — Н. С. Горницкой.

ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА

Современное советское пушкиноведение справедливо считается у нас одной из самых разработанных областей литературоведения. Эта оценка подтверждается конкретными результатами изучения Пушкина. Ни один классик пока не издан у нас с такой исчерпывающей полнотой, как Пушкин. На базе изучения рукописного наследия Пушкина разработана тонкая и сложная система методических принципов советской текстологии. Поистине огромная исследовательская литература о Пушкине при всех недостатках и пробелах охватывает самые разнообразные стороны и периоды жизни и творчества поэта. Изучение Пушкина является одной из главных задач известного литературоведческого учреждения нашей страны — Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР. Недавно возобновлена деятельность Пушкинской комиссии при Академии наук СССР, объединяющая работу пушкинистов различных городов Советского Союза. Стал традицией ежегодный созыв в Ленинграде Всесоюзных пушкинских конференций, где подводятся итоги и обсуждаются очередные задачи исследования пушкинского наследия. Всесоюзный музей А. С. Пушкина в Ленинграде является самым обширным из литературных музеев Советского Союза. В настоящее время большой музей Пушкина создается и в Москве.

Все эти безусловные успехи — результат не только коллективной деятельности специалистов по творчеству Пушкина, но и многих литературоведов (ибо пушкиноведение — не изолированная, а составная часть литературоведения). Эти успехи достигнуты в результате того внимания, которое уделяется в нашей стране пропаганде и изучению Пушкина — гордости русской культуры, родоначальника новой русской литературы и основоположника русского литературного языка.

Для литературоведа первостепенное значение имеют источниковедческие и библиографические пособия.

Библиография произведений Пушкина, публикаций текстов его сочинений разработана обстоятельно. Ценный хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни, составлен Н. Синявским и М. Цявловским¹. Здесь зарегистрированы отдельные издания самого Пушкина, журналы, альманахи, в которых были напечатаны его произведения при жизни. Дополнением к этому справочнику является работа К. П. Богаевской, в которой зарегистрированы все первые публикации текстов Пушкина за 1837—1937 гг.² Существует также ряд библиографических указателей произведений Пушкина и литературы о нем. Указатель В. И. Межова охватывает литературу с 1813 по 1885 г.³ В настоящее время он устарел, при пользовании им необходимо иметь в виду, что автором не учтен ряд существенных статей о Пушкине и откликов на его творчество, напечатанных в этот период. Но тем не менее этим указателем приходится пользоваться, так как до сих пор он не заменен более полным. Следующий период — 1886—1899 гг. охвачен в библиографическом указателе, составленном П. Н. Берковым и В. М. Лавровым. Здесь, кроме сочинений Пушкина и материалов для изучения его жизни и творчества, описана критико-библиографическая литература о поэте и в приложении даны материалы о пушкинистах⁴. Сочинения Пушкина, книги и статьи о нем, напечатанные в 1900—1910 гг., зарегистрированы в указателе А. Г. Фомина, вышедшем в 1929 г.

Этому же библиографу принадлежит также указатель за 1911—1917 гг., изданный в 1937 г. Таким образом, библиографией литературы о Пушкине, вышедшей до Октября (хотя и неполной), пушкиноведение располагает.

К сожалению, хуже обстоит дело с библиографией пушкинианы за советские годы. Пока мы имеем лишь первую часть библиографии произведений Пушкина и литературы о нем за 1918—1936 гг. (составлена Л. М. Добровольским и Н. И. Мордовченко; часть I, издана в 1952 г.). В этой части описаны лишь издания сочинений Пушкина, документов о нем, мемуаров и

¹ Синявский Н. и Цявловский М., Пушкин в печати. 1814—1837, изд. 2, испр., Соцэкгиз, М., 1938, 164 стр.

² Богаевская К. П., Пушкин в печати за 100 лет (1837—1937), под ред. М. А. Цявловского, Соцэкгиз, М., 1938, 188 стр.

³ Здесь и далее во «Введении» подробные библиографические описания упоминаемых работ не даются; читатель может их найти в соответствующих разделах «Пушкинского семинария» или по указателю имен.

⁴ Этот указатель представляет собою первую часть работы. Во вторую (которой до сих пор нет) должны войти разделы с описанием книг на тему «Пушкин в художественной литературе», «Пушкин в искусстве», «Пушкин в учебной литературе и школьном преподавании» и указатели.

дневников. Книги и статьи о Пушкине, освещающие его биографию и творчество, должны составить содержание второй части. В 1950—1955 гг. были изданы Пушкинским домом четыре библиографических ежегодника (за 1949, 1950, 1951, 1952—1953 гг.). Этим собственно исчерпываются книги — справочники литературы о Пушкине, вышедшей после 1917 г. Как мы видим, здесь имеются пробелы очень значительные. При составлении библиографических списков работ о Пушкине советского времени можно использовать рассеянные в различных журналах и сборниках библиографические обзоры литературы о Пушкине за отдельные годы. Некоторые из этих обзоров приводятся в нашем «Пушкинском семинарии». Полный список этих обзоров (по 1950 г. включительно) содержится в справочнике Л. М. Добровольского и В. М. Лаврова «Библиография пушкинской библиографии», напечатанном в 1951 г. издательством АН СССР. При этом следует обращаться также к общим библиографическим указателям, в частности к указателям Н. И. Мацуева художественной литературы и критики за советские годы, к энциклопедическим словарям. Наконец, следует обращаться при составлении библиографии также к изданиям, где регистрируется вновь выходящая литература, — к еженедельному журналу «Новые книги» и к изданиям Книжной палаты — «Книжная летопись» и «Летопись журнальных статей».

Говоря о библиографической работе в области пушкиноведения, нужно отметить, что здесь предстоит сделать еще очень много. Кроме отмеченных пробелов, слабо разработана библиография сочинений о Пушкине и литературы о нем на иностранных языках и на языках народов СССР. Далее, изданные указатели советской пушкинианы при всей их ценности нельзя считать исчерпывающими хотя бы потому, что материалы периферийных газет целиком не учтены. Необходимо шире развернуть библиографическую работу по Пушкину не только в центральных научно-исследовательских институтах, но и в научных учреждениях национальных республик. Многие могут сделать в этом направлении кафедры русской литературы университетов и педвузов нашей страны. Под руководством и контролем опытного специалиста к составлению библиографии по отдельным периодам и разделам пушкинианы должны быть привлечены и студенты пушкинских семинаров.

Большую помощь каждому изучающему Пушкина может оказать Пушкинский кабинет Института русской литературы Академии наук (Ленинград). В Пушкинском кабинете, помимо изданий сочинений самого Пушкина и литературы о нем, с исключительной полнотой представлены прижизненные издания современников Пушкина, журналистика его времени. В кабинете имеется ряд ценнейших каталогов. В общий алфавитный каталог включены сочинения Пушкина и литература о нем, на-

чина с 1814 г. Роспись для каталога ведется путем просмотра не только монографий и статей, специально посвященных Пушкину, но и вообще всей печатной продукции по литературе и искусству, которая издается в Советском Союзе. Здесь находятся алфавитный указатель к альбомам газетных вырезок на русском и иностранных языках с 80-х годов прошлого века до настоящего времени, каталог переводов сочинений Пушкина на языки народов СССР, иностранная литература о нем и т. д.

К справочным пособиям примыкает «Описание библиотеки А. С. Пушкина», составленное Б. Л. Модзалевским (1914). Этот справочник содержит сведения о круге чтения Пушкина, о наличии в его библиотеке тех или иных изданий. Дополнением к труду Б. Л. Модзалевского являются новые материалы о библиотеке Пушкина, опубликованные Б. Л. Модзалевским в пушкинском томе «Литературного наследства» (1934, № 16—18)¹.

Особый раздел пушкинской библиографии составляет описание фонда рукописей Пушкина. Раньше рукописи Пушкина хранились в различных научных учреждениях, и поэтому вопрос о сводном описании его рукописного наследия и не мог возникать. Подробное описание рукописей, хранившихся в бывшем Румянцевском музее, было составлено В. Е. Якушкиным и напечатано в «Русской старине» за 1884 год. Описание это содержит большое количество ошибок, которые были вызваны и общими недостатками пушкиноведения того времени и низким уровнем текстологии. В 1929 г. Л. Б. Модзалевским издана брошюра «Рукописи Пушкина в собрании Публичной библиотеки в Ленинграде». Часть рукописей, которая хранилась ранее в Пушкинском доме, описана Л. Б. Модзалевским и Б. В. Томашевским при участии других исследователей (издана в 1937 г.). В настоящее время в Пушкинском доме (куда в 1949 г. переданы рукописи Пушкина, хранившиеся ранее в других научных учреждениях Советского Союза) готовится полное описание пушкинского рукописного фонда. Описание же архивных материалов о Пушкине, хранящихся в Пушкинском доме, напечатано в VI выпуске «Бюллетеней рукописного отдела» (1954).

Настольным справочником для всех, кто интересуется творчеством Пушкина, является до сих пор «Путеводитель по Пушкину», выпущенный в качестве VI тома полного собрания сочинений Пушкина, изд. «Красной нивы» (1931). Этот путеводитель, составленный большим коллективом ученых, содержит в алфавитном порядке краткие справки о творческой истории всех главнейших произведений Пушкина, характеристики его современников, справки о западноевропейских и русских писателях, так или иначе связанных с творчеством Пушкина, и т. д.

¹ См. также статью Г. Г. Ариель-Залесской «К изучению истории библиотеки А. С. Пушкина» в кн. «Пушкин. Материалы и исследования», т. II, Изд. АН СССР, М.—Л., 1958, стр. 334—349.

Среди разнообразных пособий по Пушкину следует назвать книгу Н. К. Пиксанова «Пушкинская студия» (изд. 1, Саратов, 1921; изд. 2, знач. расш., Пг., 1922). Здесь дан общий обзор литературы о Пушкине, ряд тем для самостоятельной работы с библиографией и т. п. Сейчас эта книга устарела, но тем не менее в ней можно найти полезные указания по разработке некоторых вопросов.

Существуют и рекомендательные указатели литературы о Пушкине. Один из них — указатель, выпущенный Всесоюзной Публичной библиотекой им. В. И. Ленина в 1949 г. Следует отметить, что в нем пропущен не только ряд научных трудов о Пушкине советских литературоведов, но и вообще не упоминаются некоторые имена советских пушкинистов. Несравненно более объективным подходом и большей полнотой отличается раздел о Пушкине в рекомендательном указателе литературы «Русские писатели первой половины XIX века», изданном в 1951 году той же библиотекой.

К пособиям справочного характера относятся также и летописи жизни и творчества Пушкина. Такая летопись была составлена Н. О. Лернером («Труды и дни Пушкина», изд. 2, Пб., 1910). Эта работа представляет собою хронологическую канву жизни и творчества Пушкина. В свое время эта книга явилась большим событием. Однако она во многом устарела, в ней обнаружались существенные пропуски и фактические ошибки. Теперь советское пушкиноведение обладает новым ценнейшим трудом — «Летописью жизни и творчества Пушкина», составленной покойным М. А. Цявловским. Первый том этой «Летописи» доведен до 4 сентября 1826 года (до отъезда Пушкина из Михайловского в Москву). Т. Г. Цявловской готовится второй том летописи.

Наш краткий обзор пособий к изучению Пушкина следует заключить справкой о мемуарной литературе, которая, как известно, имеет большое значение при исследовании биографии поэта, его литературных и политических связей и т. д. В составе советской пушкинианы имеются два сборника мемуаров о Пушкине: «Пушкин в воспоминаниях и рассказах современников», составленный С. Я. Гессеном (Л., 1936), и «Пушкин в воспоминаниях современников», составленный А. Л. Дымшицем и Д. И. Золотницким (Л., 1950)¹.

Следует отметить новое издание (1956 г.) ценнейших мемуаров о Пушкине — «Записок о Пушкине» декабриста И. И. Пущина (ред. С. Я. Штрайх). При изучении мемуарной литературы пользуются также двухтомным монтажом В. В. Вересаева «Пушкин в жизни» (М., 1936). Однако необходимо учитывать серьезные недостатки этой книги (в нее включены и некоторые

¹ В этих сборниках заключены наиболее существенные для биографии Пушкина мемуары. Кроме того, см.: Цявловский М. А., Книга воспоминаний о Пушкине, изд. «Мир», М., 1931.

недостовверные воспоминания, многое относится к бытовым мелочам и т. д.). К этой работе Вересаева примыкает и другая его книга «Спутники Пушкина» (М., 1937), где содержатся 40 литературно-бытовых портретов людей, с которыми Пушкин так или иначе соприкасался. Существенные недостатки книги заключаются и в беллетризации материала, из-за которой часто страдает научная точность характеристик, и в субъективистском подходе автора к оценке некоторых современников Пушкина.

Большим событием в литературоведении и лингвистике явилось издание словаря языка Пушкина, подготовленное Институтом языкознания Академии Наук СССР (Отв. редактор акад. В. В. Виноградов)¹. О создании такого словаря давно мечтали филологи. Теперь каждый, кто изучает Пушкина, может получить представление о своеобразии его языка, словарном фонде, семантике. Словарь языка Пушкина нужен не только для справок, не только для правильного понимания текста пушкинских произведений, он необходим всем, кто занимается изучением творчества поэта, его художественной системы, его стиля. Словарь Пушкина имеет большое историко-литературное значение.

Из нашего обзора можно заключить, что, несмотря на существенные пробелы, пушкиноведение несравненно богаче и библиографическими и справочными пособиями, чем какая-либо другая область литературоведения.

II

Главным источником изучения Пушкина является, разумеется, все его наследие. Естественно, что основное внимание уделялось пушкиноведением, прежде всего, изданию произведений Пушкина, его переписки, личного архива.

При жизни Пушкина о полном издании его сочинений не могло быть и речи. История печатания пушкинских произведений — это история мучительной борьбы с царской цензурой. У Пушкина не было никакой надежды на издание даже скольконибудь полного собрания своих произведений: он даже не приступал к его подготовке.

Первоначально произведения Пушкина печатались в периодических изданиях и альманахах. Отдельными изданиями выходили поэмы. В 1820 г. он задумал издать сборник своих стихов, но осуществилась эта идея только в 1826 г. (сборник: «Стихотворения Александра Пушкина». В него вошло 99 стихотворений, сгруппированных по жанрам). В 1829—1835 гг. вышло второе и последнее прижизненное собрание стихотворений Пушкина в четырех частях. В 1835 г. появились «Поэмы и повести»: здесь было напечатано девять поэм и стихотворных повестей. Проза Пушкина была собрана в сборнике 1834 г.

¹ Издание задумано в четырех томах. В 1957—1958 гг. вышли два тома.

«Повести, изданные Александром Пушкиным». Кроме включенных в эти сборники произведений, отдельно были изданы: «Борис Годунов» (1831), «Евгений Онегин» (1833 и 1837 гг.), выходявший до того отдельными главами, и «История Пугачевского бунта» в двух частях (1834)¹. Многие Пушкин не мог печатать по цензурным условиям. Но и в напечатанных произведениях имелись цензурные искажения. Часто ему с болью приходилось поступаться отдельными строками, но иные произведения оставались в письменном столе: так, после пометок Николая I на рукописи «Медного Всадника», Пушкин не смог печатать поэму.

После гибели Пушкина контроль самодержавия над его произведениями — сокровищами русской культуры — принял особенно циничные формы. Через три четверти часа после смерти Пушкина его кабинет, по приказанию царя, был опечатан. Спустя неделю начальник штаба корпуса жандармов Дубельт вместе с жандармскими писарями в течение шестнадцати дней производил просмотр рукописей. А затем началась та сложнейшая, грозившая трагическими случайностями, история рукописного наследия Пушкина, благополучное окончание которой пришло только с победой Великой Октябрьской социалистической революции. В продолжение десятков лет автографы поэта кочевали от одного лица к другому, побывав у друзей поэта, наследников, пушкинистов, коллекционеров и титулованных богачей, любивших похвастать редкостями (более, чем у пятисот владельцев).

Первое посмертное издание сочинений Пушкина вышло в 1838 г. Оно состояло из восьми частей. В 1841 г. к ним были присоединены еще три части, включавшие преимущественно неизвестные ранее произведения из рукописного наследия поэта. Руководителем этого издания и его фактическим главным редактором был В. А. Жуковский. Издание содержало грубейшие искажения пушкинского текста, частично вызванные тем, что Жуковский стремился приспособить тексты к цензурным условиям, и неряшливой подготовкой издания, зачастую доходившей до полного пренебрежения к авторскому замыслу. Жуковский переделывал по-своему не только отдельные строки произведений Пушкина (как напр. в «Памятнике», где им был вытравлен политический смысл стихотворения), но иногда менял само их содержание (например, пушкинская «Сказка о попе и работнике его Балде» была превращена в сказку «О купце Остолопе и работнике его Балде»). Произвольным было в этом издании и расположение материала. Пушкин еще в собрании стихотворений 1829 г. отказался от расположения произведений по жанрам, предпочитая хронологический принцип. В посмертном же издании было принято расположение по жанрам, сплошь и рядом весьма произвольное. Белинский резко отрицательно отзывался

¹ Перечень прижизненных изданий сочинений Пушкина см. ниже,

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителей	3
Введение в изучение биографии и творчества А. С. Пушкина	5
Основные издания сочинений Пушкина	59
Издания 1817—1837	—
Издания 1838—1917	60
Советские издания	61
Основная библиография пушкинской библиографии	65
Справочные издания	71
Темы для самостоятельных работ и литература к ним	72
Основоположники марксизма-ленинизма о Пушкине	—
Творчество Пушкина в оценке революционно-демократической кри- тики 40—60-х гг. XIX в.	73
Пушкин и его эпоха	79
Пушкин и Отечественная война 1812 года	80
Пушкин и декабристы	82
Дневник Пушкина	87
Письма Пушкина	89
Пушкин в воспоминаниях современников	90
Проблемы изучения биографии Пушкина	92
Пушкин и наука	97
Исторические взгляды Пушкина	98
Образ русского народа и родины в творчестве Пушкина	101
Проблема крестьянского восстания в творчестве Пушкина	103
Пушкин и фольклор	104
Пушкин и античность	107
Литературно-эстетические взгляды Пушкина	109
Романтизм Пушкина	111
Реализм Пушкина	113
Пушкин и русский литературный язык	116
Лирика Пушкина	119
Сатира в творчестве Пушкина	128
«Руслан и Людмила»	129
Южные поэмы	132
«Гавриилиада»	137

«Граф Нулин»	138
«Домик в Коломне»	139
Драматургия Пушкина	140
«Борис Годунов»	143
«Маленькие трагедии»	147
«Русалка»	150
«Сцены из рыцарских времен»	152
«Полтава»	153
«Евгений Онегин»	155
Десятая глава «Евгения Онегина»	160
«Медный всадник»	162
«Тазит»	165
«Кирджали»	—
«Сказки»	166
«Песни западных славян»	168
Проза Пушкина	169
«Повести Белкина»	172
«История села Горюхина»	174
«Пиковая дама»	176
«Дубровский»	178
«История Пугачева»	179
«Капитанская дочка»	183
«Путешествие в Арзрум»	186
«Путешествие из Москвы в Петербург»	187
Незавершенные прозаические замыслы Пушкина	189
Вопросы мастерства Пушкина	192
Пушкин-критик	195
Пушкин-журналист	198
Пушкин и «Литературная газета»	200
Пушкин и цензура	202
Пушкин — родоначальник новой русской литературы	204
Пушкин и Радищев	208
Пушкин и Лермонтов	209
Пушкин и Гоголь	211
Пушкин и Некрасов	212
Пушкин и наша современность	213
Пушкин и советская литература	216
Пушкин и литература народов Советского Союза	218
Пушкин и мировая литература	221
Пушкин и Мицкевич	225
Пушкин и искусство	226
Пушкин и изобразительное искусство	—
Пушкин и музыка. Пушкин и балет	228
Пушкин в кинематографии	231
Пушкин в школе	233
История издания и текстологического изучения наследия Пушкина	237

История публикации произведений Пушкина	237
История рукописного наследия Пушкина	239
Принципы пушкинской текстологии	240
Приложения	: . 242
1. Из опыта работы пушкинского семинара в Ленинградском государственном университете	—
2. Список авторефератов диссертаций о Пушкине за 1950/58 гг.	248
3. Музеи А. С. Пушкина и пушкинские места	250
4. Указатель имен	: 252
5. Указатель произведений	261

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения
невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной
универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу:
г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-48