

83.3/2 Рос = Рус/1-8
Ф-88

*К 200-летию
со дня рождения
А. С. Пушкина*

Л. Фризман

**СЕМИНАРИЙ
ПО ПУШКИНУ**

СА-252339

СА-252339

05

08

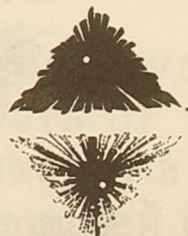
15

Ч



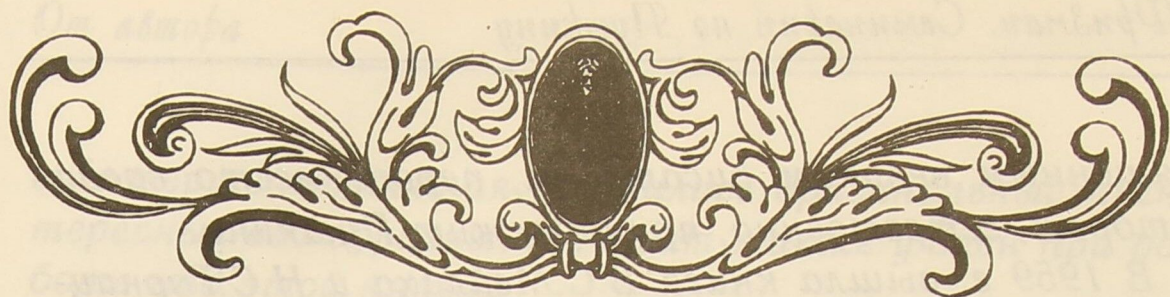
Л. Фризман

СЕМИНАРИЙ ПО ПУШКИНУ



Издательство
"ЭНГРАМ"
Харьков
1995

Оренбургская областная научная
библиотека им. Н. К. Крупской



ОТ АВТОРА

История семинариев по русской литературе насчитывает несколько десятилетий. В их подготовке приняли участие многие видные ученые. Авторы выпущенных семинариев, естественно, искали разные пути решения стоящих перед ними задач, и их книги во многом несходны. Вместе с тем проявляется одна несомненная тенденция.

Семинарии, первоначально задуманные как учебно-методические пособия, рассчитанные на обслуживание преподавания литературы в высшей школе, переросли эти рамки, став жанром не только методической, но и научной, и справочно-библиографической литературы. К этим книгам, помимо преподавателей и студентов-словесников, обращаются и научные работники, и учителя, и библиотекари, и работники культуры и театра, а также широкий круг мыслящих читателей, углубленно познающих литературное наследие.

Это должно в полной мере учитываться любым автором семинария, выпускаемого в наши дни, и требует от него внесения в структуру книги, в способы подачи и анализа материала новых элементов, ориентированных на удовлетворение меняющихся и расширяющихся читательских запросов. Это относится прежде всего к персональным семинариям, по-

священным великим писателям, первое место среди которых, естественно, принадлежит Пушкину.

В 1959 г. вышла книга Б.С.Мейлаха и Н.С.Горницкой "А.С.Пушкин. Семинарий". Она подводила итоги многолетнего изучения жизни и творчества поэта и длительное время плодотворно использовалась в процессе преподавания русской литературы в высшей школе, в целях самообразования и пропаганды творчества Пушкина.

Приступая к подготовке издания аналогичного типа, автор данного пособия с максимальным вниманием изучил и в меру сил использовал опыт своих предшественников. Как увидит читатель, оно существенно отличается от семинария Б.С.Мейлаха и Н.С.Горницкой. Но то, что автор искал иные пути решения сходных задач, не должно восприниматься как следствие негативного отношения к семинарию 1959 года. Напротив, многие темы, которые предлагались для изучения Б.С.Мейлахом и Н.С.Горницкой, налицо и в нашей книге, отдельные формулировки заданий, предлагаемых участниками семинара, настолько удачны, что и сегодня не оставалось ничего другого, как сохранить их в разработках соответствующих тем.

Главная причина отличий нашей книги от семинария, выпущенного в 1959 г., коренится в том, что за истекшие десятилетия пушкиноведение сделало огромный шаг вперед, обогатилось массой новых ценных работ. Это потребовало существенного пересмотра не только перечней литературы к отдельным темам, но и самой номенклатуры тем. Сегодня круг проблем, подлежащих изучению, видится иначе, чем сорок лет тому назад. За это время сам жанр персонального семинара прошел процесс значительно-

го совершенствования, появились оригинальные и интересные его образцы. Их опыт также учтен при работе над этой книгой.

Первые разделы нашего пособия содержат сведения, которые могут быть использованы всеми участниками семинаров независимо от того, какие именно темы станут предметом их специального внимания, а также дают возможность сформулировать ряд тем в дополнение к предлагаемым ниже. "Введение" открывается кратким очерком истории издания произведений Пушкина, начиная с планов первого сборника стихотворений, которые вынашивал молодой поэт в стенах Лицея, и кончая подготовкой нового академического собрания сочинений, осуществляемой в наши дни. Далее речь идет о розысках и публикации писем Пушкина и к Пушкину, воспоминаний о поэте его современников. Дается характеристика изданий, содержащих сведения об окружении Пушкина, сборников мемуарных и эпистолярных материалов, а также прижизненной критики. Заключительный раздел "Введения" посвящен научным центрам, где ведется систематическое изучение Пушкина, пушкинским музеям и конференциям. На основе обобщения точек зрения, высказанных наиболее авторитетными литературоведами современности, формулируются очередные задачи пушкиноведения.

Автор счел нецелесообразным включать во "Введение" обзор изучения жизни и творчества писателя, как это делали многие из его предшественников. Количество работ о Пушкине, особенно появившихся в последние десятилетия, настолько велико, что такой обзор неизбежно свелся бы к перечням тех же книг и статей, которые входят в библиографии к темам, предлагаемым участникам семинара. Отсут-

ствие такого обзора вполне компенсируется, на наш взгляд, значительным вниманием, которое уделяется истории изучения творчества Пушкина в разработках отдельных тем, а также наличием в семинарии особого раздела — "Выдающиеся пушкинисты". Мы стремимся, таким образом, не оставить историю изучения Пушкина за пределами своего внимания, а, напротив, найти наиболее целесообразные формы для того, чтобы участники семинара получили о ней наиболее углубленное, разностороннее и аналитическое представление.

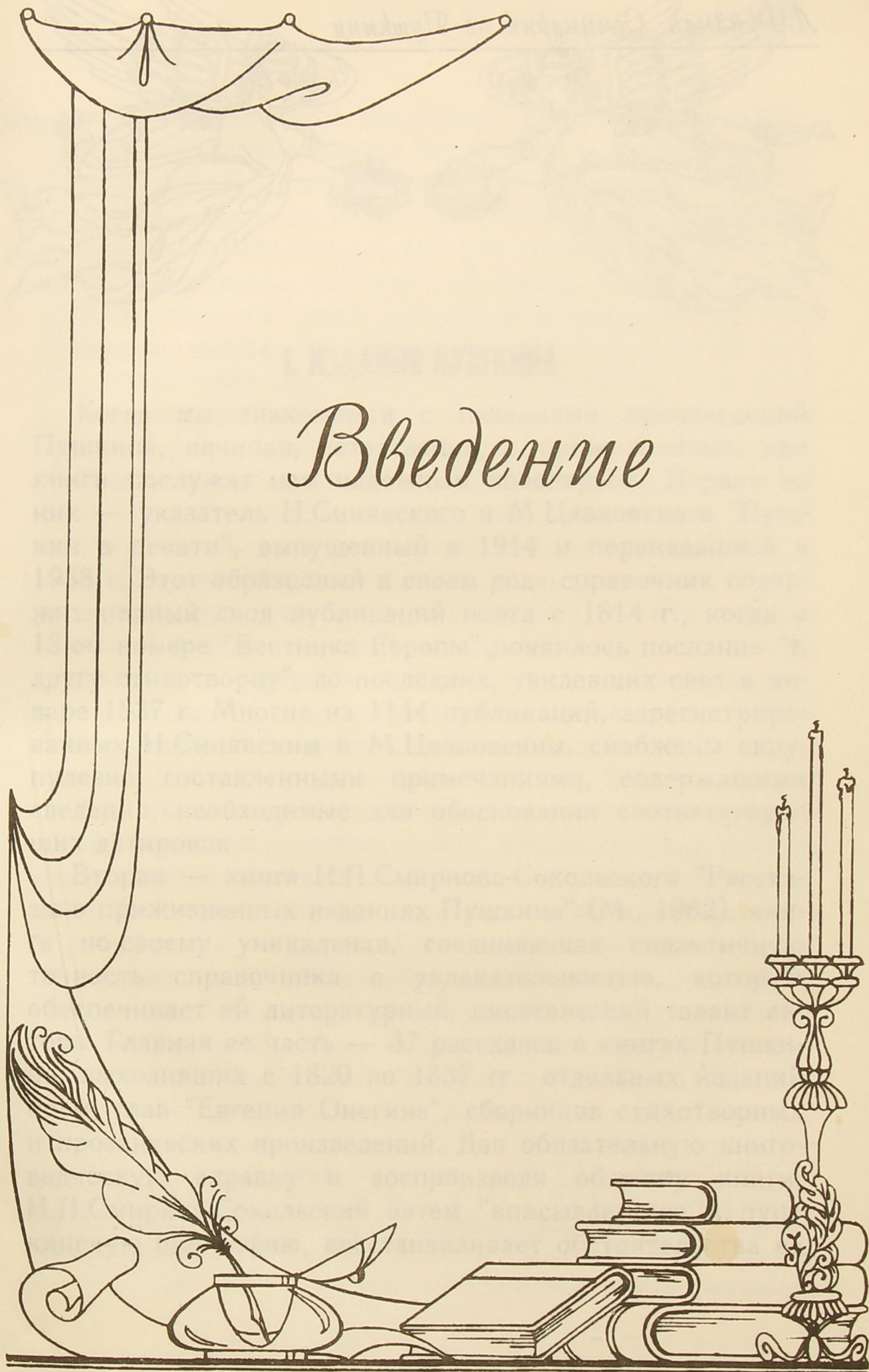
Автор стремился в меру возможного содействовать тому, чтобы работа участников семинара была творческой, пытался формулировать вопросы, обозначать проблемы, которые пока не получили окончательного решения, напоминать о разных точках зрения на тот или иной вопрос, побуждать участников семинара сопоставить их и выработать на этой основе собственную позицию.

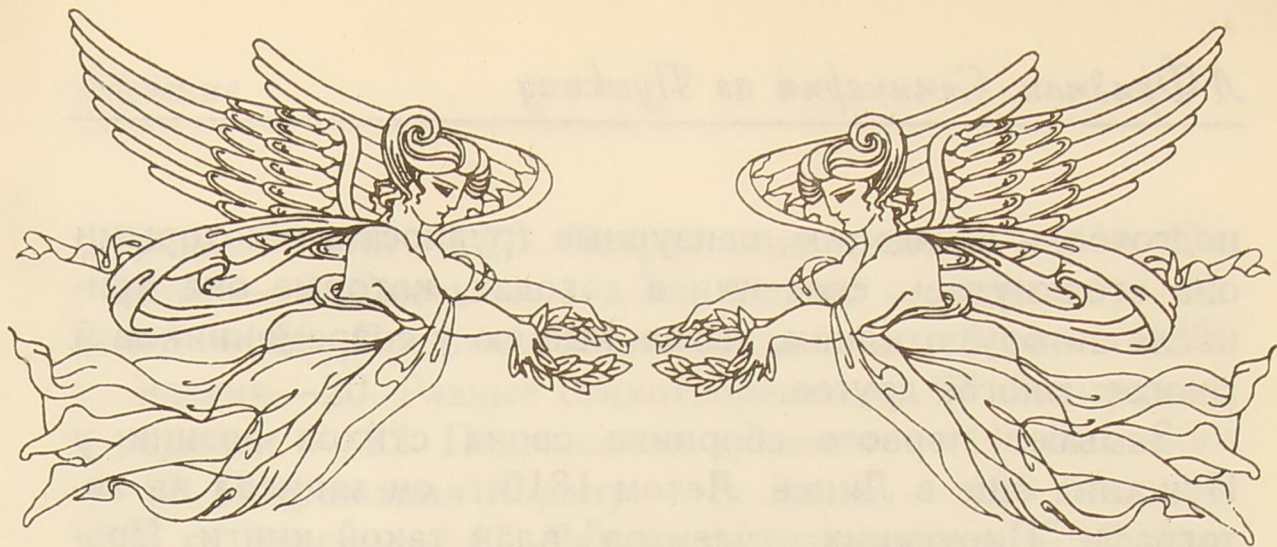
Работая над этим пособием, автор опирался на опыт проведения спецсеминаров и чтения спецкурсов по Пушкину в Харьковском, Ростовском и Херсонском педагогических институтах, в Таджикском, Самаркандском и Североосетинском университетах.

Автор выражает глубокую признательность заведующему отделом пушкиноведения Института русской литературы РАН С.А.Фомичеву, другим сотрудникам отдела, работникам Пушкинского кабинета за помощь, оказанную ему в работе над семинарием, А.Л.Гришунину, В.И.Коровину, И.Я.Лосиевскому, Б.Л.Милявскому, ознакомившимся с рукописью или отдельными ее частями и высказавшими критические замечания, которые помогли автору уменьшить количество недостатков этой книги.

декабрь, 1994

Введение





1. ИЗДАНИЯ ПУШКИНА

Когда мы знакомимся с изданиями произведений Пушкина, начиная, естественно, с прижизненных, две книги послужат нам надежным подспорьем. Первая из них — указатель Н.Синявского и М.Цявловского "Пушкин в печати", выпущенный в 1914 и переизданный в 1938 г. Этот образцовый в своем роде справочник содержит полный свод публикаций поэта с 1814 г., когда в 13-ом номере "Вестника Европы" появилось послание "К другу стихотворцу", до последних, увидевших свет в январе 1837 г. Многие из 1144 публикаций, зарегистрированных Н.Синявским и М.Цявловским, снабжены скрупулезно составленными примечаниями, содержащими сведения, необходимые для обоснования соответствующих датировок.

Вторая — книга Н.П.Смирнова-Сокольского "Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина" (М., 1962), книга по-своему уникальная, соединяющая педантичную точность справочника с увлекательностью, которую обеспечивает ей литературный, писательский талант автора. Главная ее часть — 37 рассказов о книгах Пушкина, вышедших с 1820 по 1837 гг.: отдельных изданий поэм, глав "Евгения Онегина", сборников стихотворных и прозаических произведений. Дав обязательную книговедческую справку и воспроизведя обложку книги, Н.П.Смирнов-Сокольский затем "вписывает" ее в пушкинскую биографию, восстанавливает обстоятельства ее

подготовки к изданию, цензурные трудности, с которыми она столкнулась, сведения о доходах, которые она принесла автору, отклики, вызванные ею у современников и многое, многое другое.

Замысел первого сборника своих стихов возник у Пушкина еще в Лицее. Летом 1816 г. он записал на автографе "Пирующих студентов" план такой книги. Прошло около десяти лет, прежде чем его удалось осуществить. За это время представления Пушкина о том, каким он хотел видеть свой сборник, претерпели немало изменений. В 1820 г. возникла так называемая "Тетрадь Всеволожского", а в 1825 — "Капнистовская тетрадь". На ее основе и с учетом дальнейших распоряжений Пушкина было составлено оглавление подготовленного к печати сборника, которое Плетнев в письме от 26 сентября 1825 г. послал Пушкину для пересмотра и окончательного утверждения. После сокращений, отчасти пушкинских, отчасти цензурных, и некоторых дополнений книга наконец вышла в свет.

Биографы Пушкина и особенно Б.В.Томашевский многое сделали для изучения этих процессов.¹ Тем не менее, обращаясь к сопоставительному анализу дошедших до нас материалов, можно полнее и точнее представить себе изменения в планах Пушкина и направлениях его творческой эволюции, определявшей эти изменения. Как же менялись планы поэта?

Список 1816 г.: Послания — 20. Лирические — 9. Элегии — 15. Эпиграммы и надписи — 8. Всего — 52. Тетрадь Всеволожского: Элегии — 15. Раздел, название которого неизвестно, — 29. Всего — 44. Капнистовская

¹ См. Томашевский Б.В. Новые материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.) // ЛН. Т. 16-18. М., 1934 — С.825-868. Томашевский Б.В. Пушкин. Современные проблемы историко-литературного изучения — Л.: Образование, 1925. Томашевский, С. 114-118. Петрунина Н.Н. Из истории первого собрания стихотворений Пушкина // РЛ — 1990, №3 — С. 137-146.

тетрадь: Элегии — 13. Подражания древним — 14. Послания — 3. Смесь — 17. Эпиграммы и надписи — 19. Всего — 66. Предполагаемое оглавление сборника 1826 г.: Элегии — 20. Разные стихотворения — 27. Эпиграммы и надписи — 22. Подражания древним — 11. Послания — 17. Подражания Корану — 9. Всего — 106. Издание 1826 г.: Элегии — 17. Разные стихотворения — 24. Эпиграммы и надписи — 21. Подражания древним — 12. Послания — 16. Подражания Корану — 9. Всего — 99.

Сопоставляя эти данные, нельзя не обратить внимания на то, что налицо лишь один раздел, присутствующий во всех планах поэта, а именно — "Элегии", причем размер его значительных изменений не претерпевал. Однако его состав менялся существенно. Из 15 элегий плана 1816 г. в "Тетради Всеволожского" оставлены лишь 6. Кроме того, мы находим в ней стихотворение "Мечтателю", которое в плане 1816 г. помещалось в разделе "Лирические", и "К Лиле", ранее включавшееся в "Эпиграммы и надписи". Остальные, т.е. почти половина стихотворений, были введены Пушкиным в отдел элегий впервые.

Еще более существенными оказались перемены, которым подвергся этот отдел между 1820 и 1825 гг., когда заполнялась "Капнистовская тетрадь". В нее попали лишь пять стихотворений из "Тетради Всеволожского": "Пробуждение", "Друзьям", "Морфею", "Мечтателю", "Выздоровление". Остальные были написаны позднее. Все элегии "Капнистовской тетради", кроме элегии III — "Морфею", мы найдем в издании 1826 г., а сверх того — "Сожженное письмо", "Подражание Андрею Шенье", "Ненастный день потух...", "Желание славы", "Андрей Шенье". Из них два первых стихотворения входили сначала в "Подражания древним", но по указанию Пушкина: "Поместить в элегиях" были переведены в соответствующий раздел.

Изменения, произведенные Пушкиным в этом разделе, очень показательны. Они позволяют видеть, сколь подвижны были в его представлении жанровые границы элегии и как менялось для него само содержание элегии, круг органичных для нее тем и мотивов. Б.В.Томашевский характеризовал его так: "Элегия, модная в эти годы, не была богата разнообразием тем. Чувство меланхолии господствовало над прочими чувствами. Поэтому и темы были в ограниченном выборе. Разлука с возлюбленной, неразделенная любовь, чувство меланхолической ревности, скорбь об утраченной радости, мрачное уединение и "стенания" на лоне природы в вечерний час, чувство угасающей юности и приближения безвременной смерти, наслаждение в страдании и печали — вот почти весь замкнутый круг элегических тем "унылого" толка. И Пушкин был ему верен."¹

Эти слова блестяще характеризуют элегии, фигурирующие в списке 1816 г., но уже к разделу элегий в "Тетради Всеволожского" эта характеристика применима в меньшей мере. Два стихотворения расшатывают ее особенно зримо — "Гроб Анакреона" и "К Лиле". Оба они написаны четырехстопным хореем, размером, который ни разу не встречается среди элегий списка 1816 г., и этот размер служит созданию иной тональности, выражению иных настроений, "неэлегических", если принять настроения и тональность элегий списка 1816 г. как составные сложившегося жанрового канона. Особенно показателен в этом смысле "Гроб Анакреона" — стихотворение, пронизанное эпикурейскими настроениями, призывами наслаждаться, ловить мимолетные радости жизни, воспевать любовь, пить вино, плясать в хороводе и т.п.

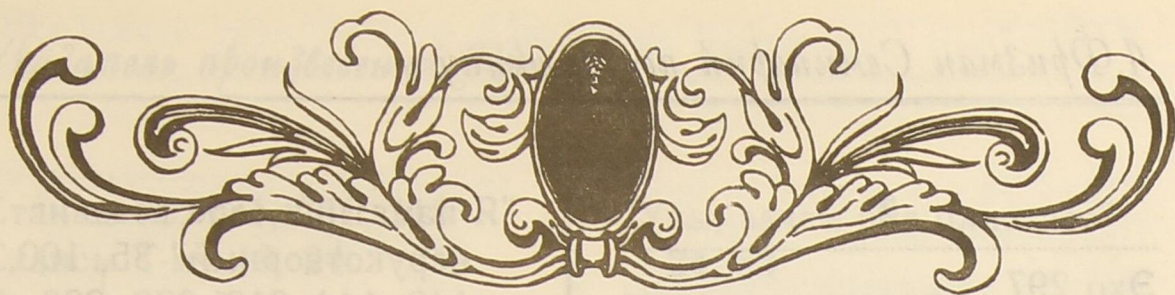
¹ Т. С.120

Не случайно оба стихотворения попали в издание 1826 г. в другие разделы: "Гроб Анакреона" — в "Разные стихотворения", "К Лиле" (под заглавием "Лиле") — в "Эпиграммы и надписи". Но это отнюдь не было связано с возвратом к прежнему жанровому канону: элегии, составившие соответствующий раздел в издании 1826., свидетельствуют о дальнейшем расширении круга тем и настроений стихов, относимых к элегическому жанру. Таково, например, стихотворение "Война". Восторг, который вызвали в душе поэта "знамена бранной чести", горячее желание увидеть кровь, праздник мести, услышать свист губительного свинца — все это далеко выходит за рамки традиционных представлений об элегической лирике.

9-252339 Применительно к элегии "Погасло дневное светило" жанровое новаторство может показаться менее явным. Но оно будет оценено по достоинству, если учесть всю широту философского, психологического и идеологического подтекста этого стихотворения, на которую обращал внимание Б.В.Томашевский, напоминая, что здесь "Пушкин впервые вскрывает "болезнь века" и ставит ту задачу, к которой он вернется в "Евгении Онегине".¹ Столь же широкий общественный и философский подтекст налицо в элегии "Я пережил свои желанья". Но ни в одной из элегий, вошедших в издание 1826 г., новый подход Пушкина к природе и характеру элегического жанра не проявился с такой определенностью и выразительностью, как в "Андрее Шенье", стихотворении, где традиционно-элегические чувства мотивируются общественными проблемами.

К определенным выводам приводят и наблюдения над тем, как менялся раздел "Послания". Сравнивая оглавления 1816 и 1826 гг., нельзя не заметить, что представление Пушкина о жанровой дефиниции послания стало за

¹ Т. С. 390



ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	7
ВВЕДЕНИЕ	
I. Издания Пушкина.....	13
II. Письма Пушкина.....	46
III. Пушкин и его окружение. Пушкин в воспоминаниях, в письмах и в критике современников.....	52
IV. Центры изучения Пушкина, пушкинские места, музеи, конференции. Очередные задачи пушкиноведения.....	63
Основные даты жизни и творчества Пушкина.....	76
Основные издания сочинений Пушкина.....	102
А. Прижизненные издания.....	102
Б. Посмертные издания.....	103
Библиография пушкинской библиографии.....	106
Справочная литература.....	111
ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	
I. Биография Пушкина	
1. Общие проблемы изучения биографии Пушкина.....	115
2. Лицейские годы.....	117
3. От окончания Лицея до возвращения из михайловской ссылки.....	118
4. Последнее десятилетие.....	120
5. Дуэль и смерть Пушкина.....	121
II. Пушкин и его эпоха	
1. Пушкин – наследник эпохи Просвещения.....	125
2. Пушкин и Французская революция.....	125
3. Пушкин и Отечественная война.....	127
4. Пушкин и Наполеон.....	128
5. Пушкин и революционное движение в Европе начала 1820-х годов.....	129
6. Пушкин и декабристы.....	131

7. Пушкин и Польское восстание	134
8. Пушкин и Чаадаев	136
9. Пушкин и наука его времени	137
10. Пушкин и книга его времени	138
III. Творчество Пушкина	
1. Лирика Пушкина	140
2. Элегия в лирике Пушкина	144
3. Послание в лирике Пушкина	146
4. Эпиграммы Пушкина	147
5. "Руслан и Людмила"	148
6. Романтические поэмы	149
7. "Граф Нулин"	151
8. "Полтава"	152
9. "Домик в Коломне"	154
10. "Медный всадник"	155
✓ 11. "Евгений Онегин"	158
✓ 12. "Евгений Онегин" в отзывах современников	163
✓ 13. Десятая глава "Евгения Онегина"	164
14. Сказки Пушкина	166
15. Драматургия Пушкина	168
16. "Борис Годунов"	170
17. Маленькие трагедии	173
18. Проза Пушкина	177
19. "Повести Белкина"	179
20. "Дубровский"	183
21. "Пиковая дама"	183
22. "Путешествие в Арзрум"	186
23. "Капитанская дочка"	187
24. Женщины в жизни и творчестве Пушкина	190
25. Пушкин-критик	193
26. Пушкин-журналист	195
27. Пушкин и цензура	197
28. Дневник, автобиографические заметки	198
29. Письма Пушкина	199
✓ 30. Романтизм Пушкина	200
✓ 31. Реализм Пушкина	203
32. Пушкин и фольклор	206
33. Пушкин и религия	208

34. Историзм Пушкина	211
35. Творческая лаборатория Пушкина	213
36. Язык Пушкина	214
37. Стих Пушкина	216
IV. Пушкин и русская литература	
1. Пушкин и "Слово о полку Игореве"	219
2. Пушкин и литература XVIII века	220
3. Пушкин и Ломоносов	221
4. Пушкин и Радищев	222
5. Пушкин и Карамзин	224
6. Пушкин и Жуковский	225
7. Пушкин и Батюшков	227
8. Пушкин и поэты-декабристы	229
9. Пушкин и Грибоедов	231
10. Пушкин и поэты его круга	232
11. Пушкин и Вяземский	235
12. Пушкин и В.Ф.Одоевский	236
13. Пушкин и Тютчев	237
14. Пушкин и Лермонтов	238
15. Пушкин и Гоголь	240
16. Пушкин и Белинский	242
17. Пушкин и Герцен	245
18. Пушкин и Чернышевский	246
19. Пушкин и Писарев	247
20. Пушкин и Некрасов	248
21. Пушкин и Гончаров	249
22. Пушкин и Тургенев	250
23. Пушкин и Салтыков-Щедрин	251
24. Пушкин и Толстой	252
25. Пушкин и Достоевский	253
26. Пушкин и Чехов	256
27. Пушкин в русской философской критике	257
28. Пушкин и Брюсов	257
29. Пушкин и Блок	258
30. Пушкин и Маяковский	260
31. Пушкин и Ахматова	261
32. Пушкин и литература XX века	263
V. Пушкин и мировая литература	
1. Пушкин и античность	266
2. Пушкин и английская литература	268
3. Пушкин и французская литература	271

4. Пушкин и немецкая литература	274
5. Пушкин и украинская литература	275
6. Пушкин и Мицкевич	276
7. Пушкин и литературы Востока	278
VI. Пушкин и искусство	
1. Рисунки Пушкина	282
2. Пушкин в портретах и иллюстрациях	283
3. Пушкин и музыка	286
4. Образ Пушкина в русской поэзии	290
5. Образ Пушкина в прозе и драматургии	291
6. Пушкин на экране	292
VII. Пушкин в школе	
1. Общие проблемы школьного изучения Пушкина	294
2. Лирика Пушкина в школе	295
3. "Евгений Онегин" в школе	298
4. Проза Пушкина в школе	299
VIII. Выдающиеся пушкинисты	
1. П.В. Анненков	301
2. Б.Л. Модзалевский	302
3. П.Е. Щеголев	303
4. М.А. Цявловский	304
5. Б.В. Томашевский	305
6. С.М. Бонди	306
7. Д.Д. Благой	307
8. Н.В. Измайлов	309
9. Ю.Н. Тынянов	310
10. Ю.Г. Оксман	311
11. М.П. Алексеев	312
12. Г.А. Гуковский	314
13. Б.С. Мейлах	314
14. Г.П. Макогоненко	316
15. Ю.М. Лотман	318
16. Н.Я. Эйдельман	319
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Список диссертаций о Пушкине, защищенных в 1959-1992 годах	323
Список условных сокращений	330
Указатель имен	331
Указатель произведений Пушкина	355

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения
невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной
универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу:
г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-48