

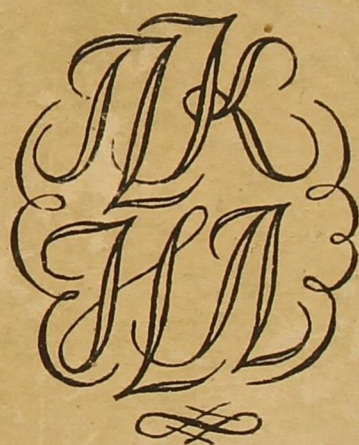
8P1(092)

B81

19694

Ш У Ш К И Е

ВРЕМЕНИК



АКАДЕМИЯ НАУК

СССР

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ

801/092)
В-81✓

Ш У Ш Ш К И Ш

ВРЕМЕННОК
ПУШКИНСКОЙ КОМИССИИ

1

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА 1936 ЛЕНИНГРАД

ПРОВЕРЕНО 1938 г.

областная библиотека
читальня 19694

и Л. Б. Модзалевского, „Похороны Пушкина“. Тогда же, 15 февраля, в Доме Культуры им. Пушкина состоялся Пушкинский вечер-концерт, в котором приняли участие артисты

Е. С. Лановская, С. Н. Шапошников, Л. А. Швидко, исполнившие арии и романсы на слова Пушкина. Вечер открылся докладом С. Я. Гессена на тему „Гибель Пушкина“.

М. Калаушин.

ПУШКИНИАНА 1935 г.

1. ТЕКСТЫ ПУШКИНА

Полное собрание сочинений Пушкина. Под общей редакцией М. Горького, В. П. Волгина, Ю. Г. Оксмана, Б. В. Томашевского и М. А. Цявловского. Издание Академии Наук СССР.

Том VII. Драматические произведения. Редактор тома Д. П. Якубович. Контрольный рецензент С. М. Бонди. Редактора: Г. О. Винокур, Д. П. Якубович, М. П. Алексеев, Б. В. Томашевский, Н. В. Яковлев, С. М. Бонди, А. Л. Слонимский и Ю. Г. Оксман.

8 нен. + 728 стр. + портрет и 11 табл.

Рец.: 1. Федоров, Л. Новое академическое издание Пушкина. „Вестник Академии Наук СССР“, № 12, стр. 43—52.

2. „Лит. Газета“, 20. XII

3. A. Yefremin. Publication of Pushkin's Works in Full. „Mosc. Daily News“, 28 I 1936.

Полное собрание сочинений А. С. Пушкина в 9 томах. Под общей редакцией Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского. Изд-во „Academia“.

Том V. Евгений Онегин. Роман в стихах. Подготовка текста и комментарии Г. О. Винокура. 390 стр.

Том VI. Драматические произведения. Подготовка текста и комментарии Д. П. Якубовича. 420 стр.

Рец.: 1. Благый Д. Д. Новое издание Пушкина. „Большевик. Печать“ № 11, стр. 35—37.

2. Загорский, М. Ошибки пушкинистов. „Сов. Искусство“, 11. XI.

3. Сергиевский, И. Новые издания Пушкина. „Лит. Обозрение“, 1936, № 1, стр. 35—37.

4. Томашевский, Б. [Том V-й]. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 318—322.

Полное собрание сочинений Пушкина в 6 томах. Под общей редакцией Демьяна Бедного, А. В. Луначарского, П. Н. Сакулина, В. И. Соловьева, М. А. Цявловского и П. Е. Щеголева. Гос. Изд-во Художеств. Литературы. Издание 2-е.

Том V. История. Публицистика (опубликованное и подготовлявшееся к печати). Редакция Ю. Г. Оксмана и П. Е. Щеголева. 546 стр.

Том VI. Критика. История. Публицистика (неизданное и черновое). Редакция Ю. Г. Оксмана и П. Е. Щеголева. 640 стр.

Полное собрание сочинений Пушкина в 6 томах. Под общей редакцией С. М. Бонди, И. К. Луппола, Ю. Г. Оксмана, Б. В. Томашевского и М. А. Цявловского. Гос. Изд-во Художеств. Литературы. Издание 3-е.

Том I. Стихотворения 1814—1825. Редакция М. А. Цявловского. 581 стр.

Том II. Стихотворения 1826—1836. Редакция М. А. Цявловского. Сказки. Редакция Ю. Н. Верховского. Поэмы. Редакция С. М. Бонди, Г. О. Винокура, В. А. Мануйлова и Б. В. Томашевского. 728 стр.

Том III. Драмы. Евгений Онегин. Редакция С. М. Бонди, Ю. Г. Оксмана, Б. В. Томашевского и Д. П. Якубовича. 580 стр.

Том V. Критика. История. Публицистика. I. Опубликованное и подготовленное к печати. Редакция Ю. Г. Оксмана. 558 стр.

Рец.: 1. Сергиевский, И. В ожидании академического Пушкина. „Лит. Газета“, № 62.

2. Сергиевский, И. Новые издания Пушкина. „Лит. Обозрение“, 1936, № 1, стр. 35—37.

Драматические произведения. Подготовка текста и примечания Б. В. Томашевского. Л., Гослитиздат. 215 стр.

Рец.: Эйгес, И. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 332—333.

Избранная лирика. Редакция, примечания и вступ. статья Д. Д. Благого. М., Гослитиздат. 388 стр.

Рец.: 1. Штрайх, С. Массовые издания Пушкина. „Лит. Обозрение“, 1936 г., № 2, стр. 37—38.

2. Жданов, В. Массовые издания Пушкина. Ц. О. „Правда“, 3 IV 1936.

Избранная проза. Редакция, примеч. и вступ. статья Д. Д. Благого. М., Гослитиздат. 440 стр.

Рец.: 1. Штрайх, С. Массовые издания Пушкина. „Лит. Обозрение“, 1936 г. № 2, стр. 37—38.

2. Жданов, В. Массовые издания Пушкина. Ц. О. „Правда“, 3 IV 1936.

Поэмы. Подготовка текста и примечания Б. В. Томашевского. Л., Гослитиздат. 318 стр.

Рец.: Эйгес, И. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 331—332.

Стихотворения. Редакция и примечания С. Шувалова („Библиотека начинающего читателя“). М., Гослитиздат. 39 стр.

Рец.: Эйгес, И. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 329—330.

Избранные сочинения. Харьков — Одесса, Детиздат. 236 стр.

Дубровский. М., Гослитиздат. 200 стр.

Дубровский. Капитанская Дочка. Примечания М. Калаушина. Л., Гос. изд-во „Художеств. Литература“. 220 стр.

Капитанская Дочка. М., Гос. изд-во детской литературы. („Школьная серия классиков“). 128 стр.

Капитанская Дочка. (Повесть). 1834—1836. Харьков — Одесса, Детиздат. 120 стр.

Пиковая Дама. Л., Гослитиздат, 45 стр. 5 иллюстраций на вкл. листах.

Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Текст подготовил и примечания составил Н. П. Андреев („Библиотека начинающего читателя“). Л., Гос. Изд-во „Художеств. Литература“. 96 стр.

Сказки. Редакция и объяснения Александра Слонимского. Гравюры на дереве В. Конашевича, М. Орловой, С. Мочалова, Н. Фан-дер-Флит. 5-ое издание. Л., Гос. Изд-во Детской литературы. 94 стр.

Рец.: Азадовский, М. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 322—328.

Сказки. Редакция текста, статья и примечания Александра Слонимского. Гравюры на

дереве В. Конашевича, М. Орловой, С. Мочалова, Н. Фан-дер-Флит. 6-ое издание. Л. Из-во Детской Литературы. 119 стр.

Рукою Пушкина. Несобранные и неопубликованные тексты. Подготовили к печати и комментировали М. А. Цявловский, Л. Б. Модзалевский, Т. Г. Зенгер. Труды Пушкинской Комиссии Ин-та Русской Литературы (Пушкинского Дома) АН СССР. Изд-во „Academia“. 926 стр.

Тексты в архиве Пушкина: I. Изучение языков и переводы. II. Исправления в текстах других авторов. III. Фрагменты произведений, планы, отрывки и черновики писем, заметки при чтении книг, записи мыслей. IV. Планы изданий. V. Списки произведений. VI. Мелкие записи, заметки, пометы, подсчеты. VII. Приходо-расходные записи. VIII. Подписи к рисункам. IX. Записи народных сказок и песен. X. Выписки из книг, журналов и газет, копии произведений, цитаты. XI. Надписи на книгах. Тексты в государственных архивах: I. Перевод на французский яз. русских народных песен. II. Записи в альбомах. III. Подписи к рисункам. IV. Пометы на чужих рукописях. V. Дарительные подписи на книгах. VI. Протоколы празднований „Лицейских годовщин“. VII. Показания по делам о распространении стихов из элегии „Андрей Шенье“ и „Гавриилиады“. VIII. Деловые документы. IX. Векселя и денежные обязательства. X. Черновики писем, написанные для других лиц. XI. Служебные документы Приложения.

Рец.: 1. И. С. „Лит. Обозрение“. 1926, № 1, стр. 37—39.

2. М. С. Гус.: „Тридцать дней“, 1936, № 3, стр. 75—78.

Рукою Пушкина. „Литературный Современник“, № 1, стр. 183—190.

Выдержки из книги „Рукою Пушкина“ (см. выше). Запись Пушкина о 18 брюмера, отрывок „Освобождение Европы придет из России“, отрывок статьи „На перевод Илиады“ и выдержки из Лицейского сборника.

Базилевич, В. Автограф „Что в имени тебе моем?“ ЛН, стр. 876—879.¹

¹ В библиографию включен № 16—18 „Литературного Наследства“, датированный 1934 г., но фактически выпущенный в апреле 1935 г. Сокращенно: „ЛН“.

История печатного текста и автограф стих. „Что в имени тебе моем?“ (из собрания Всеукраинского Исторического музея в Киеве).

Зенгер, Т. Запись Пушкина о 18 брюмера. ЛН, стр. 882—884.

Публикация и анализ текста.

Козмин, Н. Неизвестный план статьи Пушкина о феодализме. ЛН, стр. 880—882.

Якубович, Д. Заметка об „Анчаре“. ЛН, стр. 869—874.

Публикация и анализ автографа „Анчара“ из собрания К. К. Романова (в архиве Пушкинского Дома). Источники „Анчара“.

Письма. Том III. 1831—1833. Под редакцией и с примечаниями Л. Б. Модзалевского. Институт Русск. Литературы [Пушкинский Дом] АН СССР. Изд-во „Academia“. 722 стр.

Письмо А. Ф. Смирдину, от 25 октября 1827 г. Публикация и комментарий Ю. Оксмана. ЛН, стр. 539—542.

Письма И. В. Киреевскому, от 4 января 1832 г. и 11 июля 1832 г. Публикация и комментарий О. Поповой. ЛН, стр. 543—547.

Письмо М. А. Дондукову-Корсакову, от 18 марта 1836 г. Публикация и комментарий Н. Лаврова. ЛН, стр. 547—550.

II. СТАТЬИ И ИССЛЕДОВАНИЯ

Азадовский, М. К истории сказки Пушкина „О рыбаке и рыбке“. „Резец“, 1935, № 13, стр. 20—21.

Учет текстовых совпадений и отброшенных позднее деталей черновой редакции, свидетельствующих о заимствовании Пушкиным сюжета из сказки братьев Гримм.

Ашукин, Н. Пушкин и книги. „Прожектор“, № 4, стр. 16—18.

Пушкин-библиофил и „активный читатель“, отнюдь не принадлежавший к числу „библиоманов“. Читательские запросы Пушкина, как свидетельство широчайшего круга его научных и общественных интересов.

Беляев, М. Заметки на полях книги С. Либровича „Пушкин в портретах“, ЛН, стр. 968—979.

Критические замечания и дополнения к материалам, собранным в назв. книге С. Либровича.

Беркова, К. Н. Пушкин. „Коммунистическая Молодежь“, № 9, стр. 48—54; № 10, стр. 48—55.

Популярный очерк жизни и творчества Пушкина.

Бернштейн, Д. „Борис Годунов“. ЛН, стр. 215—246.

Социально-политический смысл „Бориса Годунова“. Превалирование в трагедии нравственного плана отношений народа к власти за счет затушевывания социального плана.

Бескин, Эм. Под знаком Пушкина. „Театральная Декада“, № 240.

Судьба прижизненных постановок драматических произведений Пушкина. Инсценировки произведений Пушкина.

Бескин, Эм. Пушкин и театр. „Советское Искусство“, 29 VIII.

Литературно-театральные связи и взаимоотношения Пушкина и П. А. Катенина. По поводу воспоминаний П. А. Катенина, опубликованных Ю. Г. Оксманом в ЛН, № 16—18.

Благой, Д. За научное познание Пушкина. „Изв. ЦИК и ВЦИК“, 23 VIII.

Ответ на статью В. В. Вересаева „В защиту Пушкина“.

Благой, Д. Проблемы построения научной биографии Пушкина. ЛН, стр. 247—270.

Критический обзор биографических монографий о Пушкине. Классовые корни различных интерпретаций Пушкина и причины отсутствия научной его биографии.

Рец.: Селивановский, А. Наследство Пушкина. „Лит. Критик“, № 12, стр. 237—247.

Благой, Д. Д. Развитие реализма в творчестве Пушкина. „Лит. Учеба“, № 1.

Творческий путь Пушкина от романтических поэм, отмеченных крайним субъективизмом, к созданию „Бориса Годунова“ и „Евгения Онегина“.

Рец.: Сергиевский, И. „Лит. Критик“, № 11, стр. 235—246.

Бонди, С. Историко-литературные опыты Пушкина. ЛН, стр. 421—442.

История и анализ текста статей Пушкина: „О русской литературе с очерком французской“, „О поэзии классической“

и романтической“, „О ничтожестве литературы русской“.

Борский, Б. [Томашевский, Б. В.] Иконография Пушкина до портретов Кипренского и Тропинина. ЛН, стр. 961—968.

Гравюра Е. Гейтмана. Апокрифический портрет Пушкина в лицейской форме. Портрет неизвестного молодого человека, фигурировавший в 1899 г. в качестве портрета Пушкина. Карандашные портреты А. Ваньковича и Ж. Вивьена. Литография Г. Гиппиуса. Фантастичность всех датировок. Автопортреты Пушкина периода ссылки, как единственный иконографический документ для этой эпохи.

Вальбе, Бор. Пушкин — исторический романист. „Лит. Учеба“, № 2—3, стр. 32—62.

Разбор „Капитанской Дочки“. Основные тезисы: Пушкин впервые показал себя в прозе, как новеллист, как реформатор языка. „Капитанская Дочка“ — совершеннейший опыт реализации Пушкиным своей программы „политической прозы“ — отражает основные политические установки Пушкина 30-х годов. Основная тенденция „Капитанской Дочки“ в перенесении социальной драматичности в плоскость чисто моральной проблемы.

Рец.: Сергиевский, И. „Лит. Критик“, № 11, стр. 235—246.

Великий русский поэт. ЦО „Правда“, 17 XII. Перепечатано в ряде газет.

Вересаев, В. В защиту Пушкина. „Изв. ЦИК и ВЦИК“, 29 IV.

По поводу книги Д. Д. Благого „Социология творчества Пушкина“.

Вересаев, В. В. Жена Пушкина. Библ-ка „Огонек“. М. Жур.-газ. объединение. 44 стр.

Сватовство и женитьба Пушкина. Семейная жизнь. Назревание трагедии и роль в ней Николая I. Смерть Пушкина. Второй брак Н. Н. Пушкиной и отношения с царем.

Рец.: 1. Мануйлов, В. „Лит. Современник“, № 1, стр. 215—217.

2. Гессен, С. Семья Пушкина в портретах В. В. Вересаева. „Звезда“, № 12, стр. 249—251.

Веселовский, Т. Чем нам дорог Пушкин. „Порховская Правда“, 9 VI. Переп. в ряде районных и колхозных газет.

Политическое значение революционных произведений Пушкина.

Виноградов, Виктор. О стиле Пушкина. ЛН, стр. 135—214.

Основные элементы пушкинского стиля: намагничивание слова литературной тематикой и прием пластической изобразительности, семантические отражения. Структура субъекта в произведениях Пушкина, как ключ к пониманию произведенной им реформы литературного стиля. Разрушение Пушкиным субъективной ограниченности повествовательного и лирического монолога кон. XVIII — нач. XIX вв.

Рец.: Мейлах, Б. „Пушкин. Современник“, т. I, стр. 342—345.

Виноградов, В. В. Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка. „Academia“. 454 стр.

Роль церковно-славянского и французского языков в языке Пушкина. Влияние на язык Пушкина буржуазного стиля русской литературной речи. Взаимоотношение языка Пушкина и национально-бытового просторечия. Позиции Пушкина в литературно-лингвистических дискуссиях эпохи.

Рец.: Цейтлин, А. „Пушкин. Современник“, т. I, стр. 339—342.

Виноградов, Иван. Путь Пушкина к реализму. ЛН, стр. 49—90.

Развитие реалистического метода Пушкина, как следствие консервативных общественно-политических устремлений Пушкина второй полов. 20-х и 30-х гг.

Рец.: 1. Свинин, Н. Проблемы изучения Пушкина. „Лит. Ленинград“, № 29.

2. Селивановский, А. Наследство Пушкина, „Лит. Критик“, № 12, стр. 237—247.

Винокур, Г. „Борис Годунов“ Пушкина. „Лит. Современник“, № 6, стр. 200—216.

Образ царя-узурпатора, как основа трагедии. „Борис Годунов“ посвящен разработке двух социальных проблем: взаимоотношений между правящими классами и народной массой и взаимоотношений между царем и боярством.

Вихрев, Ефим. Палех, село-академия. „Наши достижения“, № 5—6, стр. 8—22.

О работах палехских художников на пушкинские темы.

Волков, Н. Д. Пушкинский балет. В. В. Богданов-Березовский, Н. Д. Волков, В. А. Мануйлов. Бахчисарайский фонтан. Музыка Б. В. Асафьева. 2-е издание. Лен. Гос. ак. театра оперы и балета, стр. 13—17

Сценическая история „Бахчисарайского фонтана“.

Гессен, С. Я. Академический Пушкин. „Вестник Академии Наук“ СССР, № 1, стр. 62—70.

Задачи нового академического издания, основные методологические и технические приемы подачи пушкинских текстов, состав издания, основные принципы построения научного аппарата.

Гессен, С. Я. Пушкин в Каменке. „Лит. Современник“, № 1, стр. 191—205.

Пребывание Пушкина в Каменке в 1820 г. Встречи с заговорщиками. Анализ рассказа И. Д. Якушкина о попытке Пушкина вступить в тайное общество и мотивы его неприятия.

Рец.: В. М. Соврем. пушкиноведение. „Наступление“, № 6, стр. 120—123.

Гессен, С. Пушкин в селе Михайловском. „Пушкинский Колхозник“, 7 VI.

Годы ссылки Пушкина в Михайловском (1824—1826).

Глумов, А. Н. Как читал Пушкин. „Рабочий и Театр“, № 7, стр. 18—19.

Декламационная манера Пушкина. Три основных элемента его чтения: эмоциональная насыщенность, простота и музыкальность.

Голубев, В. Об одном портрете Пушкина. „Резец“, № 17.

О картине Репина и Айвазовского: „Пушкин на берегу Черного моря“.

Голубев, С. Пушкинский Арбат. „Огонек“, № 8.

Описание Арбата времен Пушкина и мест, связанных с его пребыванием.

Горич, Н. „Литературная Газета“ за 1830—1831 гг. „Лит. Газета“, № 62.

Популярная заметка о „Литературной Газете“. Участие и отношение к ней Пушкина.

Гроссман, Леонид. Карьера д'Антеса. Библ-ка „Огонек“. М., Жур.-газ. объединение, стр. 44.

Биография Дантеса, особенно подробно разработанная в части политической карьеры его после катастрофы 1837 г.

Рец.: 1. Борисковский, П. О Пушкине, Дантесе и Л. Гроссмане. „Лит. Ленинград“, № 30.

2. Казанский, Б. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 351—354.

Гудзий, Н. Как начал Толстой „Анну Каренину“ (Литературная встреча Толстого с Пушкиным). „Красн. Новь“, № 11, стр. 150—153.

Влияние прозы Пушкина на первоначальные замыслы „Анны Карениной“.

Гуревич, А. Первые читатели Пушкина в Сибири. „Новая Сибирь“ (Иркутск), № 2, стр. 53—60.

Распространение произведений Пушкина в Сибири в 1830—1840 гг. Интерес к Пушкину в среде ссыльных декабристов. Отклики на смерть Пушкина в Сибири.

Гус, М. Литературные мечтания Пушкина. „30 дней“, № 1, стр. 78—81.

Борьба за литературу и за критику, как основной стержень всей жизни Пушкина. Борьба эта для него „была единственно доступной формой участия в общественно-политической жизни страны“ и воспринималась им, как „борьба за всю русскую культуру, за развитие всей страны“ (По материалам сборника Н. В. Богословского: „Пушкин-критик“).

Дерман, А. Пушкин и пушкинисты. „30 дней“, № 5, стр. 78—80.

Опровержение утверждений М. О. Гершензона и Н. О. Лернера о том, что в „Пиковой Даме“ роман с Лизаветой Ивановной вплетен Пушкиным для того, чтобы ярче обнаружить одержимость, маниакальность Германа. В действительности, „роман“ Германа с воспитанницей графини — строго рассчитанное средство проникнуть в ее дом.

Дурылин, С. „Цыганы“ на сцене. „Театр. Декада“, № 9, стр. 8—9. Первая постановка „Цыган“ в 1832 г. Сценическая история „Цыган“.

Загорский, М. Пушкин и театр. „Советский Театр“, № 1.

Большая роль театра в творчестве Пушкина. Незнучность этой проблемы в пушкинской литературе. Необходимость подвергнуть изучению также проблему о „судьбах пушкинского драматического на-

следования на русской сцене и причинах неприятия ею Пушкина как драматурга“.

Загорский, М. Пушкин в балете. „Театральная Декада“, № 20, стр. 9.

Переделки poem Пушкина для сцены.

Зебель, В. И. О лексике „Руслана и Людмилы“.

„Русск. язык и литература в средней школе“, № 3, стр. 3—12.

„Руслан и Людмила“ и демократизация Пушкиным литературного языка.

Зенгер, Т. Николай I — редактор Пушкина. ЛН, стр. 513—536.

Исследование и анализ пометок Николая I на рукописях „Медного Всадника“, „Истории Пугачевского бунта“ и „Путешествия в Арзрум“.

Калаушин, М. Работа Пушкина над „Пиковой Дамой“. „Пиковая Дама“. Сборник статей и материалов к постановке оперы „Пиковая Дама“ в Гос. ак. малом оперном театре. Л., стр. 27—37.

Изучение процесса создания „Пиковой Дамы“, источников, тематики и откликов критики.

Катанян, В. Понятен ли Пушкин? „Веч. Москва“, 27 X.

Необходимость реальных и историко-литературных комментариев к новым изданиям сочинений Пушкина.

Кипренский, А. Язык пушкинской прозы. „Волжская Новь“ (Куйбышев), № 7, стр. 56—68.

Путь Пушкина к реализму. Причины обращения к прозе. Особенности пушкинского прозаического языка.

Комарович, В. Пометки Пушкина в „Опытах“ Батюшкова. ЛН, стр. 885—904.

Замечания Пушкина на полях книги стихов Батюшкова, как свидетельство глубокого и непреходящего влияния на Пушкина поэтического языка Батюшкова.

Лернер, Н. О. Пушкинологические этюды. „Звенья“, т. V, стр. 44—187.

I. Один из ранних учителей Пушкина [Вас. Майков]. II. Пушкин и Бершу. III. Пушкинский „Мальбруг“. IV. Привет Алеко сыну. V. Заметки на полях „Евгения Онегина“ (1. Об одной запятой в „Евгении Онегине“. 2. Онегинский бульвар. 3. Раздел похвал. 4. „Русский наш“. 5. Ларин.

6. Гомеровское сравнение. 7. „Вечный жид“. 8. „Гомеровское“ отступление. 9. „В роде Альбана“. 10. „И даже честный человек“. 11. Могила Ленского. 12. „Для проходящих“. 13. „Стих без мысли“. 14. Львы на воротах. 15. „Архивны юноши“. 16. Овидий в „Онегине“. 17. Слова Сенеки. 18. Онегинский Сабуров. 19. „Сила магнетизма“. 20. Романсы Онегина. 21. „Магический кристалл“. 22. Последний привет Пушкина декабристам. 23. Фора). VI. Пушкин и В. В. Капнист. VII. Пушкин и Шамфор. VIII. Пушкин и Аретино. IX. К генезису „Выстрела“. X. Пушкин и Виктор Гюго. XI. Из отношений Пушкина к Шекспиру. XII. Из истории революционной главы „Евгения Онегина“. XIII. Происхождение „Пажа“. XIV. Из области пушкинской демонологии. XV. „Фризовая шинель“. XVI. Из истории сердечной жизни Пушкина [Неизданное письмо А. Н. Вульф к Н. Н. Пушкиной]. XVII. Два песенные наброска Пушкина. XVIII. „Разговорный язык простого народа“. XIX. Из филологических наблюдений над Пушкиным. XX. „Главная неприятность“ Пушкина. [Стихи, приписывавшиеся Пушкину]. XXI. О „Дубровском“. XXII. К истории „мирской власти“.

Леушева, С. „Капитанская Дочка“ Пушкина. „Русск. язык и литература в средней школе“, № 1, стр. 49—59.

Лосев, Вал. Солнце русской поэзии.

Судьба литерат. наследия Пушкина. „Оренб. край“, 11 XI.

Луначарский, А. В. Пушкин-критик. ЛН, стр. 35—48.

Анализ критической практики Пушкина в связи с задачами, стоящими перед современной критикой.

Рец.: Селивановский, А. Наследство Пушкина. „Лит. Критик“ № 12, стр. 237—247.

Львович С. „Борис Годунов“ на сцене. „Лит. Современник“, № 6, стр. 217—224.

Сценическая история „Бориса Годунова“.

Макарьев, И. В. В Пушкинском заповеднике. „Правда“ (Ц. О.), 5 VI.

Роль пушкинских мест в жизни и творчестве поэта. Ненормальное материальное

и хозяйственное положение Пушкинского заповедника в настоящее время. Мероприятия, которые необходимо осуществить к Пушкинскому юбилею.

Макарьев, И. Пушкин в селе Михайловском. „Пролет. Правда“ (Калинин) № 101.

История пребывания Пушкина в ссылке в селе Михайловском, творчество и литературные замыслы 1824—1826 гг.

Мануйлов, В. Пушкин на сцене. „Рабочий и Театр“, № 16.

Инсценировки и постановки произведений Пушкина. Интерес его к театру и к сценическому воплощению своих произведений.

Мануйлов, В. А. Бахчисарайский фонтан Пушкина. В. В. Богданов-Березовский, Н. Д. Волков, В. А. Мануйлов. Бахчисарайский фонтан. Музыка Б. В. Асафьева. 2-е издание Лен. гос. ак. театра оперы и балета, стр. 37—87.

История замысла. Пушкин в Бахчисарае. Работа над поэмой. Отзывы современников. Источники.

Мануйлов, В. А. „Полтава“ Пушкина. В. А. Мануйлов и В. А. Дранишников. Мазепа. Музыка П. И. Чайковского. 2-е издание Лен. гос. ак. театра оперы и балета, стр. 30—65.

Историческая обстановка. Историзм Пушкина и источники „Полтавы“. Работа над поэмой. Критические отклики.

Мануйлов, В. А. „Пиковая Дама“ Пушкина. „Пиковая Дама“. Опера П. И. Чайковского. Изд. Гос. ак. театра оперы и балета стр. 89—117.

История замысла и создания. Литературные источники. Элиграфы. Сценические постановки.

Мануйлов, В. А. Пушкин в Крыму. „Маяк Коммуны“ (Севастополь), 24 IX.

Биографические данные о пребывании Пушкина в Крыму.

Мануйлов, В. А. Пушкин и современность. „Маяк Коммуны“ (Севастополь), 17 IX и 18 IX.

Разносторонность Пушкина. Творческие и научные методы его работы.

Проблема реализма в творчестве Пушкина.

Мануйлов, В. А. Чем нам дорог Пушкин. „Красный Черноморец“ (Севастополь), 10 IX.

Вопрос о значении литературного наследия Пушкина.

Марголина, А. Реализм „Бориса Годунова“. Путь Пушкина к реализму. „Истинное правдоподобие“ и „истинная народность“ — основные проблемы, занимавшие Пушкина. „Звезда“, № 4, стр. 220—230.

Мейерхольд, Вс. Пушкин режиссер-драматург. (Доклад в Ленинградском лектории). „Лит. Ленинград“, XI.

Пушкинский театр. Взгляды Пушкина на драматургию и режиссуру в свете современности.

Мейлах, Б. Из творческой лаборатории Пушкина. „Резец“, № 14.

Работа Пушкина над стихотворением „Бесы“.

Мейлах, Б. Пушкин и литературная борьба декабристов. „Лит. Современник“, № 10, стр. 215—239.

Сравнительный анализ литературно-политических взглядов Пушкина и декабристов.

Мейлах, Б. Пушкин и реакционный романтизм. „Звезда“, № 2, стр. 193—215.

Литературные разногласия между представителями реакционного романтизма (группа Жуковского) и группой писателей-декабристов и Пушкина, как форма политической борьбы. Отрицательное отношение Пушкина к принципиальным установкам Жуковского. Вопрос о влиянии на Пушкина реакционного романтизма.

Метченко, А. „Борис Годунов“. „Красная Звезда“, 24 V.

Социально-политическое значение „Бориса Годунова“ (популярный очерк).

Метченко, А. „Сказка о попе и его работнике Балде“. „Красная Звезда“, 27 V.

Антирелигиозная и антикрепостническая направленность сказки Пушкина.

Мирский, Д. Проблема Пушкина. ЛН, стр. 91—112.

Критика концепции Д. Д. Благого. Два этапа в жизни и творчестве Пушкина. Компромисс Пушкина с правительством Николая I. В этот период — „лакейство проникает в самую сердцевину его творчества, диктует ему стихи, равные по силе лучшим из его достижений“. Пушкин, как узко-национальный поэт.

- Рец.:* 1. Заславский, Д. Литературное наследство Пушкина. „Правда“, 6 VI.
2. Свирин, Н. Проблемы изучения Пушкина. „Лит. Ленинград“, № 29.
3. Чулков, Г. Ревнители пушкинской славы. „Красн. Новь“, № 8.
4. Свирин, Н. О национально-ограниченности Пушкина и европейских масштабах Д. Мирского. „Лит. Ленинград“, № 32.
5. Гиппиус, В. Проблема Пушкина. „Лит. Ленинград“, № 46.
6. Селивановский, А. Наследство Пушкина. „Лит. Критик“ № 12, стр. 237—247.
7. Гиппиус, В. Проблема Пушкина. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 253—261.
8. Розенталь, М. О марксистствующих критиках и социальном анализе. „Лит. Критик“, 1936, № 1, стр. 31—47.
- Модзалевский, Л. Б.** Больше внимания к местам, связанным с пребыванием Пушкина. „Пушкинский Колхозник“, 7 VI.
- Поездки в Михайловское и Тригорское М. И. Семевского в 1866 г. и Б. А. Модзалевского в 1902 г. Собрание устных преданий.
- Модзалевский, Л.** „Тень Фонвизина“. Неизданная сатирическая поэма Пушкина. ЛН, стр. 815—824.
- Описание рукописи. Содержание поэмы. Доводы в пользу принадлежности поэмы Пушкину.
- Оксман, Ю.** Пушкин в работе над „Историей Пугачева“. ЛН, стр. 443—466.
- История работы Пушкина о Пугачеве и проблема крестьянской революции в политическом мировоззрении Пушкина 1830-х годов.
- Оксман, Ю.** Воспоминания П. А. Катенина о Пушкине. ЛН, стр. 619—656.
- Попов, П.** Пушкин в работе над историей Петра I. ЛН, стр. 467—512.
- Описание и анализ автографов Пушкина, представляющих по преимуществу неопубликованные конспекты — выписки из Голикова. Языковые отличия. Собственные пояснения и вставки. Собственные тенденции Пушкина в истолковании деятельности Петра.
- Ремезов, Ив.** Повесть о пиковой даме. Ив. Ремезов. Пиковая Дама. Опера в 3-х действиях. 2-е доп. издание Упр. театрами НКП РСФСР, стр. 7—16.
- Розанов, Иван.** Пушкин в поэзии современников. ЛН, стр. 1025—1042.
- Новые материалы об отражении Пушкина в поэзии современников. Список стихов о Пушкине (1820—1840) в дополнение к сборникам В. В. Каллаша.
- Свирин, Н.** К вопросу о байронизме Пушкина. „Лит. Современник“, № 2, стр. 184—210.
- Вопрос о байронизме Пушкина. Экзотика в русской литературе, как продукт колониальной политики царизма. Национализм Пушкина. „Кавказский Пленник“. Изображение Пушкиным Кавказа, как активной нападающей стороны, и противопоставление европейской цивилизации колонизаторов азиатскому варварству „диких“ племен Кавказа. Противоречивое положение представителей либерального дворянства в условиях угнетательской колониальной монархии.
- Рец.:* Винокур, Г. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 346—348.
- Свирин, Н.** О национальной ограниченности Пушкина и европейских масштабах Д. Мирского. „Лит. Ленинград“, 14 VII.
- Полемика с Д. Мирским (статья „Проблема Пушкина“, в ЛН). Возражая против основного тезиса Д. Мирского, утверждающего, что „Пушкин остается узко национальным поэтом, классиком только для своих соотечественников“, автор доказывает, что Пушкин „отразил в своем творчестве основные коренные проблемы русской жизни и дал обобщающий образ русской действительности своей эпохи“.
- Свирин, Н.** Пушкин и Владимирское. „Лит. Ленинград“, № 52.
- Классовые и национальные противоречия повстанческого движения в Греции 1821 г. Ипсиланти и Владимирское. Отношение Пушкина к греческому восстанию.
- Свирин, Н.** Пушкин и Восток. Статья первая. „Бахчисарайский фонтан“. „Знамя“, № 4, стр. 204—229.
- Истолкование в литературе „Бахчисарайского фонтана“, как психологической драмы „любви и ревности“. В органиче-

ской слитности с этой линией Пушкиным поставлена другая, историко-философская тема — Востока и Запада, варварства и европейской цивилизации, мусульманства и христианства. В утверждении Пушкиным превосходства европейской цивилизации и христианства — основное отличие как „Бахчисарайского фонтана“, так и „Кавказского Пленника“ от байроновских „восточных“ поэм.

Свирин, Н. Пушкин и греческое восстание. „Знамя“, № 11, стр. 209—240.

Роль России в греческом вопросе. Классовые и национальные противоречия повстанческого движения 1821 г. Ипсиланти и Владимиреско. Отношение Пушкина к греческому восстанию. Большая роль последнего в эволюции политических взглядов поэта и в эволюции его художественного метода.

Свирин, Н. Пушкин и Крым. „Звезда“, № 12, стр. 201—218.

Крым в русской до-пушкинской литературе и колониальная политика самодержавия в Крыму. Идеиное содержание творчества Пушкина, посвященного Крыму.

Сергиевский, И. Борьба за Пушкина. „Вечерняя Москва“, 9 II.

Социально-политические взгляды Пушкина до и после восстания декабристов.

Сергиевский, И. О некоторых вопросах изучения Пушкина. ЛН, стр. 113—134.

Критический обзор новейших концепций творчества Пушкина.

Рец.: 1. С в и р и н, Н. Проблемы изучения Пушкина. „Лит. Ленинград“, № 29.
2. С е л и в а н о в с к и й, А. Наследство Пушкина. „Лит. Критик“, № 12, стр. 237—247.

Сергиевский, И. „Социологисты“ и проблемы истории русской литературы. „Лит. Критик“, № 10, стр. 34—51.

Критика вульгарных социологических трактовок Пушкина.

Сергиевский, И. Формалистическая архаика. „Лит. Критик“, № 5, стр. 240—242.

По поводу книги Н. В. Лапшиной, И. К. Романовича и Б. И. Ярхо: „Метрический справочник к стихотворениям А. С. Пушкина“.

Сергиевский, И. Эстетические взгляды Пушкина. „Лит. Критик“, № 4, стр. 30—48.

Пропаганда Пушкиным литературного профессионализма и связь ее с теорией автономности искусства. Борьба Пушкина с классицизмом. Борьба за „простоту“ материала, „простоту“ повествования. „Истинное“ искусство определялось в системе эстетических представлений Пушкина как искусство, освобожденное от всякого покровительства сверху, буржуазно-профессионализированное; как искусство, освобожденное от какого бы то ни было канона.

Томашевский, Б. Десятая глава „Евгения Онегина“. История разгадки. ЛН, стр. 379—420.

История вопроса и расшифровка рукописи. Текст десятой главы. Комментарии. Критика концепции Н. А. Бродского (в его „Комментарии к «Евгению Онегину»“). Принципы публикации десятой главы.

Томашевский, Б. Из пушкинских рукописей. ЛН, стр. 273—320.

Обзор ряда черновых текстов Пушкина в связи с эволюцией его общественно-политических взглядов.

Томашевский, Б. Кишиневские годы. „Лит. Ленинград“, № 43.

Политические встречи и настроения Пушкина в 1820—1823 гг. Байронизм Пушкина. „Гавриилиада“. Интерес к русской истории (Отрывок из биографии Пушкина, написанной для однотомного собрания сочинений).

Томашевский, Б. Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826). I. „Тетрадь Всеволожского“. 2. „Капнистовская тетрадь“. ЛН, стр. 825—868.

Описание и анализ рукописи стихотворений Пушкина, принадлежавшей Всеволожскому, а также утраченной „тетради Капниста“, известной только по фотокопиям отдельных страниц.

Томашевский, Б. Пушкин и романы французских романтиков (К рисункам Пушкина). ЛН, стр. 947—960.

Изучение по материалам пушкинской графики вопроса о знакомстве Пушкина с повествовательной литературой французского романтизма.

- Тынянов, Ю.** Пушкин и Кюхельбекер. ЛН, стр. 321—378.
- Тынянов, Ю., Федин, К., Шишков, В. и др.** Пушкинские места в Детском Селе. „Лит. Ленинград“, № 45.
Дом Китаевой и Лицей. Необходимость их реставрации.
- Храпченко.** Литературное наследие Пушкина. „Рабочий Край“ (г. Иваново), 30 V.
- Храпченко, М.** Пушкин, Александр Сергеевич. „Лит. Энциклопедия“, т. IX, стлб. 378—413.
Жизнь и творчество Пушкина.
- Цейтлин, А.** Наследство Пушкина. ЛН, стр. 5—34.
Значение пушкинского наследия в строительстве социалистической культуры. Критический анализ различных трактовок Пушкина. Прогрессивное содержание творческого метода Пушкина, его роль, как пионера реализма и реформатора русского литературного языка.
Рец.: 1. Чулков, Г. Ревнители Пушкинской славы. „Красн. Новь“, № 8, 2. Селивановский, А. Наследство Пушкина. „Лит. Критик“, № 12, стр. 237—247.
- Цейтлин, А.** Пушкин в истории русской литературы. „Лит. Энциклопедия“, т. IX, стлб. 413—442.
Основные вехи художественного развития Пушкина. Влияние Пушкина на русскую литературу. Пушкин и русская критика. Пушкинское мастерство и современность.
- Цявловский М.** Квартира А. С. Пушкина на Арбате. „Изв. ЦИК и ВЦИК“, № 54.
Дом № 53 по Арбату, сохранившийся до настоящего времени, в котором Пушкин прожил первые месяцы после женитьбы.
- Штрайх, С.** Знакомец Пушкина — И. П. Липранди. „Красная Новь“, № 2, стр. 212—218.
История взаимоотношений Пушкина с И. П. Липранди, послужившим прототипом героя „Выстрела“. Биография Липранди — одного из первых русских политических шпионов и провокаторов.
- Эфрос, Абрам.** Декабристы в рисунках Пушкина. ЛН, стр. 923—946.
Учет и критический анализ графики Пушкина, посвященной декабристам. Попытка использования ее для разрешения спорных вопросов в политической биографии Пушкина.
Рец.: 1. Чулков, Г. Ревнители Пушкинской славы. „Красн. Новь“, № 8. 2. Гессен, С. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 348—351.
- Якубович, Д.** Литературный фон „Пиковой Дамы“. „Литературный Современник“, № 1, стр. 206—212.
Источники „Пиковой Дамы“. Сюжет об игроке и „верной“ карте. Исторический роман из эпохи Карла XII „Арвед Гилленстиерна“, немецкого писателя Карла Франца Фан-дер-Фельде, использованный Пушкиным в качестве материала к „Пиковой Даме“.
Рец.: В. М. Современное пушкиноведение. „Наступление“, № 6, стр. 120—123.
- Якубович, Д.** Пушкин в библиотеке Вольтера. ЛН, стр. 905—922.
Работа Пушкина в библиотеке Вольтера в начале 1830-х годов, в период подготовки труда, посвященного истории Петра I. Описание записной книжки, которую вел Пушкин, работая в библиотеке Вольтера.
- Яцевич, А.** Пушкинский Петербург. Предисловие акад. Н. С. Державина. „Пушкинское Общество“. Л., стр. 431.
Описание зданий и уголков Петербурга, связанных с жизнью и деятельностью Пушкина и его ближайших друзей.
Рец.: 1. Грушкин, А. „Лит. Современник“, № 9, стр. 192—194. 2. Гросс, В. „Звезда“, № 10, стр. 254—256.

III. ПУБЛИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ

Письма к Пушкину: Д. Н. Арсеньева, Л. Герасимовского, В. С. Голицына, Н. И. Гончаровой, С. Н. Дирина, Е. М. Завадовской, И. Т. Калашникова, А. Х. Кнерцера, М. Т. Лебедева, А. Н. Плещеева, Н. Н. Пушкиной, Н. Н. Раевского, К. Риччи, П. П. Свиньина, О. М. Сомова, Н. Г. Устрялова, Д. И. Хвостова, А. И. Хмельницкого, Н. И. Хмельницкого, П. И. Шаликова. Материалы и предисловие П. Е. Щеголева. Дополнительный комментарий и вводные заметки Ю. Оксмана. ЛН, стр. 551—606.

- Письмо к Пушкину Ф. Ф. Вигеля.** Публикация Л. Гарского [Л. Б. Модзалевского]. ЛН, стр. 607—608.
- Письма к Пушкину:** крепостных крестьян, кн. В. С. Голицына, М. В. Безобразово, С. А. Пушкина и отношение имп. Публичной библиотеки. Публикация В. Нечаевой. ЛН, стр. 608—616.
- Записка к Пушкину С. А. Соболевского.** Публикация Д. Якубовича. ЛН, стр. 616.
- Бессонов, С.** Пушкин и Вяземский на рисунке Де-Куртейля. ЛН, стр. 979—982.
О рисунке работы Николая Де-Куртейля, изображающем Н. Б. Юсупова, окруженного гостями.
- Виноградов, Борис.** Неопубликованные воспоминания об А. С. Пушкине (По материалам Калининского городского музея). „Пролет. Правда“ (Калинин), 15 IX.
Воспоминания А. И. Панафидиной о пребывании Пушкина в Старицком уезде.
- Враская, В.** Пушкин в переписке родственников. ЛН, стр. 771—802.
Извлечения из писем С. Л. и Н. О. Пушкиных, Н. И. и О. С. Павлищевых, хранящихся в Дашковском собрании в ИРЛИ.
- Гроссман, Леонид.** Неизвестное изображение Пушкина. ЛН, стр. 982—984.
Карикатура, изображающая Пушкина с камергерским ключом.
- Дарский, Д.** Книжка Для Дому Господина Александра Сергеевича Пушкина. „Лит. Ленинград“, 26 VII.
О заборной книжке Пушкина в бакалейной лавке за 1836—1837 гг.
- Жуков, И.** Пушкин и владимирское дворянство. „Рабочий Край“ (Ив.-Возн. область), 18 VII.
Циркулярное отношение министра внутренних дел владимирскому губернскому предводителю дворянства о распространении подписки на посмертное издание сочинений Пушкина и глубокий индифферентизм к этому начинанию местного дворянства.
- К.** Переписка поэтов. „Горьковская Коммуна“, 30 X.
О переписке Пушкина с П. А. Катениным в 1825 г.
- Казанский, Б.** Новый собеседник Пушкина. „Лит. Ленинград“, № 46.
Извлечения из дневника английского моряка Фрэнкланда. Встречи его с Пушкиным в Петербурге в 1830—1831 гг.
- Карахан, Р.** Коллекция „дел“ о Пушкине. „Известия ЦИК и ВЦИК“, 14 IV.
Находка „дел“ Главного архива мин-ва иностранных дел за 1831—1835 гг., касающихся Пушкина.
- М. Г.** Редкая книга. „Известия ЦИК и ВЦИК“, 26 IV.
Находка экземпляра французского романа „Подмастерье мясника и примадонна“, принадлежавшего Е. М. Хитрово и бывшего в руках Пушкина.
- Майер, Роберт.** „Несколько слов о Пушкине“. Нелегальная брошюра Саратовской социал-демократической группы к Пушкинскому юбилею 1899 г. ЛН, стр. 1043—1052.
- Модзалевский Л.** Библиотека Пушкина. Новые материалы. ЛН, стр. 984—1024.
Дополнения к описанию пушкинской библиотеки, составленному Б. Л. Модзалевским, на основании описи библиотеки Пушкина, сделанной Опекой над детьми и имуществом Пушкина.
- Модзалевский, Л.** Два письма Мериме к С. А. Соболевскому. ЛН, стр. 758—770.
- Нейштадт, Вл.** „Верюшее письмо“ Пушкина. „30 дней“, № 10, стр. 63—64.
Доверенность Пушкина М. И. Калашникову на перезалог принадлежавшей ему части с-ца Кистеневки в 1832 г.
- Нейштадт, Вл.** Пушкин под тайным надзором. „30 дней“, № 10, стр. 64—69.
Материалы о полицейском надзоре за Пушкиным во время поездки его в Оренбург в 1833 г.
- Нечаева, В.** Пушкин в письмах П. А. Вяземского к жене (1830—1838). ЛН, стр. 803—812.
- Оксман, Ю. Г.** Воспоминания П. А. Катенина о Пушкине. Вступительная статья и примечания Ю. Оксмана. ЛН, стр. 619—656.
Рец.: Измайлов, Н. Говорят современники. „Лит. Ленинград“, 2 VII.
- Оксман, Ю.** Пушкин в ссылке. I. „Вечер в Кишине“ (Из бумаг „первого декабриста“ В. Ф. Раевского). II. Из дневника прапор-

щика Ф. Н. Лугинина (15 мая — 19 июня 1822 г.). ЛН., стр. 657—678.

Рец.: Измайлов, Н. Говорят современники. „Лит. Ленинград“, 2 VII.

Орлов, С. Желания никто не изъявил. „Горьковский Рабочий“, 18 V.

О подписке на памятник Пушкину в Нижнем-Новгороде в 1861 г.

Светлова, М. Пушкин по документам архива С. А. Соболевского. ЛН, стр. 725—757.

Письма к С. А. Соболевскому: Д. В. Веневитинова, А. П. Елагиной, И. В. Киреевского, И. С. Мальцова, Н. А. Маркевича, А. Мицкевича, П. В. Нащокина, В. Ф. Одоевского, С. С. Петровского, М. П. Погодина, К. А. Полевого, Л. С. Пушкина, Н. М. Рожалина, С. П. Шевырева.

Рец.: 1. Измайлов, Н. Говорят современники. „Лит. Ленинград“, 2 VII.

2. Мордовченко, Н. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 335—339.

Усачев, П. Пушкин и астраханское дворянство 40-х годов XIX в. „Поволжье“, № 3, стр. 119—122.

Циркулярное отношение министра внутренних дел астраханскому губернскому предводителю дворянства о распространении подписки на посмертное собрание сочинений Пушкина и глубокий индифферентизм местного дворянства к этому начинанию.

Цявловский, М. Письмо о смерти Пушкина. „Изв. ЦИК и ВЦИК“, № 35.

О времени получения в Москве известия о смерти Пушкина на основании выдержек из письма А. И. Тургенева к А. Я. Булгакову, от 1 февраля 1837 г.

Цявловский, М. Пушкин по документам архива М. П. Погодина. ЛН, стр. 679—724.

Письма к М. П. Погодину: С. Т. Аксакова, Е. В. Аладына, Ю. П. Бартенева, А. В. Веневитинова, Д. В. Веневитинова, Ю. И. Венелина, З. А. Волконской, Б. А. Враского, П. А. Вяземского, Н. В. Гоголя, И. А. Гульянова, П. А. Катенина, Д. Каширина, И. В. Киреевского, М. А. Коркунова, А. А. Краевского, Н. И. Любимова, А. А. Малиновского, А. И. Мансуровой, Н. А. Мельгунова, А. Н. Муравьева, Н. А. Муханова, Н. И. Надеждина, В. Ф. Одоевского, Н. Ф. Павлова, Г. П. Погодина, Н. В.

Путяты, В. М. Рожалина, Н. М. Рожалина, С. А. Селивановского, С. А. Соболевского, Г. И. Соколова, О. М. Сомова, Г. Суровцева, И. А. Стемпковского, В. П. Титова, В. Троицкого, Д. И. Хвостова, А. С. Хомякова, С. П. Шевырева, Н. М. Языкова.

Рец.: 1. Измайлов, Н. Говорят современники. „Лит. Ленинград“, 2 VII.

2. Мордовченко, Н. „Пушкин. Временник“, т. I, стр. 335—339.

IV. ОБЗОРЫ ЛИТЕРАТУРЫ И БИБЛИОГРАФИЯ

Богословский, Н. Заметки о Пушкинском томе „Литературного Наследства“, „Лит. Газета“, 5 VI.

Обзор статей и документального материала пушкинского номера „Литературного Наследства.“

В. М. Современное „пушкиноведение“, „Наступление“ (Смоленск), № 6, стр. 120—123.

Критический разбор работ: Л. Мышковской, „Литературные проблемы пушкинской поры“; В. Вересаева, „Спутники Пушкина“; Д. Якубовича, „Дневник“ и „Литературный фон „Пиковой Дамы““; С. Гессена, „Пушкин в Каменке“.

Гессен, С. Я. Академия Наук в работе над Пушкиным. „Вестник Академии Наук СССР“, № 12, столб. 37—44.

Деятельность Пушкинской Комиссии. Работа над академическим изданием сочинений Пушкина. Описание пушкинских рукописей. Фотогипическое издание рукописей Пушкина. Пушкиниана. Пушкинский Временник.

Grossman Léonid. Recherches littéraires sur Pouchkine. Nouvelles publications: Les Annales Pouchkiniennes et L'Heritage Littéraire. „Le Journal de Moscou“, 20 VII.

Обзор статей и публикаций пушкинского номера „Литературного Наследства“.

Добровольский, Л. Библиография произведений Пушкина и литература о нем за 1934 г. „Лит. Современник“, № 1, стр. 218—221.

Загорский, М. Ошибки пушкинистов. „Советское Искусство“, 11 XI.

Пушкин и театр. Критические замечания по поводу книги Л. П. Гроссмана: „Пушкин в театральных креслах“ и комментарий

Д. П. Якубовича к 6-му тому собрания сочинений Пушкина в изд. „Academia“.

Заславский, Д. Литературное наследство Пушкина. „Правда“ (Ц. О.), 6 VI.

Обзор новых материалов пушкинского номера „Литературного Наследства“. Классовый характер пушкинского „праздника“ 1899 г.; крохоборчество и фальсификация Пушкина в старом пушкиноведении. Участники пушкинского тома „Литературного Наследства“ удовлетворительно выполнили расчиску строительной площадки от хлама буржуазного „пушкиноведения“, но их попытки марксистско-ленинского изучения пушкинского наследства носят дискуссионный характер.

Зильберштейн, И. и Сергиевский, И. Как делалась эта книга. „Лит. Газета“, 5 VI.

Организационная и редакционная работа по составлению пушкинского тома „Литературного Наследства“.

Измайлов, Н. Говорят современники. „Лит. Ленинград“, 2 VII.

Обзор Пушкинского номера „Литературного Наследства“.

Казанский, Б. Разработка биографии Пушкина. Обзор. ЛН, стр. 1137—1158.

Критико-библиографический обзор опубликованных в 1918—1934 гг. материалов и исследований, посвященных биографии Пушкина.

Модзалевский, Л. Издания эпистолярных текстов. ЛН, стр. 1127—1136.

Критико-библиографический обзор публикаций писем Пушкина в 1918—1934 гг. Библиография писем к Пушкину, напечатанных в те же годы и неопубликованных.

Нечаева, В. Пушкиноведение. „Лит. Энциклопедия“, т. IX, стлб. 442—450.

Попов, П. С. Новое о Пушкине „Лит. Газета“, 5 VI.

Обзор статей и материалов, помещенных в пушкинском номере „Литературного Наследства“.

Свирин, Н. Проблемы изучения Пушкина. „Лит. Ленинград“, № 29.

Обзор пушкинского номера „Литературного Наследства“.

Селивановский, А. Наследство Пушкина. „Лит. Критик“, № 12, стр. 237—247.

Критический обзор некоторых статей пушкинского номера „Лит. Наследства“ (Сергиевский, Мирский, Луначарский, Цейтлин, И. Виноградов), как свидетельство „путаницы и неразберихи в области историко-теоретического осмысления пушкинского наследства“.

Сергиевский, И. „Литературная учеба“, 1935, №№ 1—4. „Лит. Критик“, № 11, стр. 235—246.

О статьях: Б. Вальбе, „Пушкин — исторический романист“ и Д. Благого, „Развитие реализма в творчестве Пушкина“.

Томашевский, Б. Издания стихотворных текстов. ЛН, стр. 1055—1112.

Критико-библиографический обзор за 1918—1934 гг. Теория текстологии. Черновые тексты. Издания типа полных собраний сочинений. Издания избранных произведений. Издания отдельных произведений. Окончания стихотворений Пушкина. Итоги и перспективы.

Чулков, Георгий. Ревнители пушкинской славы (По поводу некоторых статей в пушкинском сборнике „Литературного Наследства“). „Красная Новь“, № 8, стр. 209—216.

Эттингер, П. Иллюстрированные издания Пушкина за годы революции. ЛН, стр. 1173—1179.

Критико-библиографический обзор.

I. Иллюстрации советских художников.

II. Иллюстрации зарубежных художников.

Якубович, Д. Издания текстов художественной прозы. ЛН, стр. 1113—1126.

Критико-библиографический обзор публикаций прозы Пушкина за 1918—1934 гг.

С. Гессен.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
НОВЫЕ ТЕКСТЫ ПУШКИНА	
Тънь Фон-Визина. Комментарий Л. Б. Модзалевского	3
Запись рассказов И. А. Крылова о Пугачевщине. Комментарий Ю. Г. Оксмана .	26
ИССЛЕДОВАНИЯ И СТАТЬИ	
С. М. Бонди. Неосуществленное послание Пушкина к „Зеленой Лампе“	33
А. Н. Шегунин. Пушкин и „Общество Елизаветы“.	53
А. А. Ахматова. „Адольф“ Бенжамена Констана в творчестве Пушкина	91
Б. В. Томашевский. „Маленькие трагедии“ Пушкина и Мольер	115
М. К. Азадовский. Источники сказок Пушкина	134
В. Ф. Переверзев. Пушкин в борьбе с русским плутовским романом	164
МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ	
Ю. Г. Оксман. К истории высылки Пушкина из Петербурга в 1820 г.	191
А. Н. Шегунин. Пушкин по неопубликованным материалам архива братьев Тургеневых	196
Ю. Н. Тынянов. Заметки о лицейских стихах Пушкина. 1. „К другу стихо- творцу“. 2. „Герой Севера“	201
Г. О. Винокур. Кто был цензором „Бориса Годунова“?	203
М. С. Альтман. Б. В. Томашевский. К истории текста эпиграммы „Там, где древний Кочерговский“	215
Л. Б. Модзалевский. Мнимые экспромпты Пушкина (К вопросу о стихах „День блаженства настоящий“, „Мы наслаждение удвоим“ и пр.)	219
М. И. Аронсон. К истории „Медного Всадника“	221
Из комментариев к переписке Пушкина.	
А. М. Де-Рибас. Письмо Пушкина к „неизвестной“ 1822 г.	227
И. А. Новиков. Вокруг письма Пушкина к Б. А. Адеркасу	231
Б. П. Городецкий. Письмо Пушкина к „неизвестному“	234
Б. В. Казанский. Новые материалы о дуэли и смерти Пушкина (Из собрания П. Е. Щеголева)	236

ТРИБУНА

В. В. Гиппиус. Проблема Пушкина (По поводу статьи Д. Мирского „Проблема Пушкина“)	253
Д. П. Мирский. Ответ моим критикам	262
Б. В. Казанский. Дневник Пушкина (По поводу интерпретации Д. П. Якубовича)	265
Д. П. Якубович. Еще о дневнике Пушкина (Ответ Б. В. Казанскому)	283

РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

Д. П. Якубович. Обзор статей и исследований о прозе Пушкина с 1917 по 1935 г.	295
Б. В. Томашевский. А. С. Пушкин. Полное собрание сочинений в девяти томах. Том V. Евгений Онегин. Роман в стихах. Подготовка текста и комментарии Г. О. Винокура. Academia. 1935	318
М. К. Азадовский. А. Пушкин. Сказки. Редакция, вступительная статья и объяснения Александра Слонимского, 1933—1935	322
И. Р. Эйгес. Массовые издания сочинений Пушкина	329
Ю. Г. Оксман. И. И. Пущин. Записки о Пушкине. Статья и редакция С. Я. Штрайха. М. 1934	333
Н. И. Мордовченко. Пушкин по документам архива М. П. Погодина. Публикация М. А. Цявловского. — Пушкин по документам архива С. А. Соболевского. Публикация М. Светловой. („Лит. Наследство“, № 16—18)	335
А. Г. Цейтлин. В. В. Виноградов. Язык Пушкина. 1935	339
Б. С. Мейлах. В. Виноградов. О стиле Пушкина („Лит. Наследство“, № 16—18) .	342
Г. О. Винокур. Н. Свирин. Пушкин и Восток („Звезда“, 1935, № 4)	346
С. Я. Гессен. Абрам Эфрос. Декабристы в рисунках Пушкина („Лит. Наследство“, № 16—18)	348
Б. В. Казанский. Леонид Гроссман. Карьера д'Антеса. М. 1935.	351
М. И. Аронсон. Russische Dichter, übertragen von D. Hiller von Gaertringen. Leipzig. 1934	354

ХРОНИКА

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР об учреждении Всесоюзного Пушкинского Комитета в связи со столетием со дня смерти А. С. Пушкина	361
Пушкинская Комиссия Академии Наук СССР	362
Издания Пушкинской Комиссии (Фототипическое издание рукописей Пушкина. — Научное описание рукописей Пушкина. — Пушкиниана)	366
Из материалов редакции академического издания Пушкина. Д. Д. Благой. Отчет о работе редактора XIV тома	368
Диссертация „Пушкин и реакционный романтизм“	377
Материалы о Пушкине в новых литературоведческих публикациях (Пушкин в письмах П. В. Киреевского. — Пушкин в переписке Н. М. Языкова с В. Д. Комовским. — Новое издание статей Писарева о Пушкине. — Комментарии А. Блока к стихотворениям Пушкина — Андре Жид о Пушкине)	380

Новые издания сочинений Пушкина (Полное собрание сочинений Пушкина в издании „Academia“. — Новое издание шеститомника Пушкина. — Пушкин на языках народов Закавказья. — Пушкин в Чехословакии. — Новейшие польские переводы Пушкина)	386
Пушкин в изобразительном искусстве. — И. Е. Репин в работе над Пушкиным . .	389
Пушкинские места. Пушкинский Заповедник Академии Наук СССР	390
Пушкиниана 1935 г.	393
Юрий Тынников. Письмо в редакцию	406
Указатель произведений Пушкина, упоминаемых в настоящем издании	407
Указатель личных имен	410

Технический редактор Л. А. Федоров

Ученый корректор Д. С. Лихачев

Тит. л. + 424 стр. + 7 вкл. таблиц. — Формат бум. 72X110 см. —
Объем 28 л. — 53 220 зн. в л. — 35.43 уч. авт. л. — Тираж 15000. —
Ленгорлит № 7720. — АНИ № 1075. — Заказ № 2805. — Типо-
графия Академии Наук СССР. Ленинград, В. О., 9 линия, 12.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения
невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной
универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу:
г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-48